

جوائز لقراء هذا العدد

٣٠٠٠ جنيه

المتفكر بهذا العدد كاملاً فقد تكون الفائز

آخر ساعة

العدد ١٠٠١ - ٣٠ ديسمبر ١٩٥٣

ALL RIGHTS RESERVED. 1953. 30 DEC 1953

٢٩٥٩



غنية الحمام

الملك

سنة ١٤٣٥ هـ

مجلس الوزراء

● ينهي وفد الاستاذ محمد ثابت السكرتير العام لمجلس الوزراء في اول شهر مارس المقبل ، وكانت مدة هذا الوفد سنتين ..

● بدأ الاستاذ علي زين العابدين حسي في استقبال عدد من الكفاءات الوطنيين بالاجتماعات والوزارات المختلفة لفتح الإدارة السياسية لمجلس الوزراء ..

● قال الاستاذ عبد الصمد عبد الحق معلقا على فشل كثير السياسيين المصريين في سيااس النيل ..

● ان انصر الحقيقي هو ان يستمر الانسان على النصر ولا

يكون ذلك بالاتي واضح، والاستعداد عن القوي ..

● قال الاستاذ تقي الدين وزير الدولة انه اعاد شعرا لانشاء ادارة جديدة برئاسة مجلس الوزراء بطلق عليها الإدارة الفنية وهذا الترتيب لا يزال محل نظر اللجنة التشريعية للوزراء المشترك ..

● اجريت تغييرات في مكاتب رئاسة مجلس الوزراء بعد نقل وكالة الوزارة لشئون السودان وتقلت مكاتب الاستاذ علي زين العابدين مدير الإدارة السياسية الى المكتب الذي كان يشغله الاستاذ المروري احمد اساميل وتقلت ادارة المستثمرين الى الدور الثاني واحتل فضيلة الشكاوى مكاتب الحرس ومدير المستثمرين



مكة الثورة

حدثت لجان محكمة الثورة مفاوضات بين ثلثي من وفد الدكتور زكي عبد الحفيظ وشيخه التي اصدرت شيكا تملأ بوى فيها الكثير من العلم واسرار الثورات السياسية في حدود اوقاف الاشعة ..

ويقال ان مراع الدين التهم حيدر علي رئيس اللجنة لبيع الحق من التفرغ للشكاف ، وتلقى مراع الدين حين انتهت شهادته

محكمة القذافي

تعرض السيد أمام محكمة القذافي القضية المتهم فيها الاستاذ مصطفى هفنيش وزير الاشغال السابق بانتساب طريق غشاس للثمة الخشوع في اراضيها بالمعمورة ..

ويستمر الاستاذ مصطفى هفنيش في التفتيش على سوي يمين قطع ، لمناقشة التهم وسامع هرافة التنبية والدفاع ، وذلك نظرا لضم وجود شهود اثبات في القضية وتفتيش المحكمة بعد ذلك في يوم الاثنين ، القضية الثانية التهم فيها الاستاذ مصطفى هفنيش ايضا ، بانشاء الشراخ الروماني محاباة الدكتور القذافي ويشتغل ان تستمر هذه القضية بتمه ايام ، نظرا لوجود سبعة شهود اثبات ..

وزارات الدولة

● بندرس السيد محمد احمد حجة مدير مصلحة المساحة الجديد مشروا لمسح تقاشير المساحة بالمديرات الى تقاشير الري ..

● تقاشير الري ..

● المسألة التي تقش على مشروا هي ان يحدد تقاشير المساحة 14 تقشيا ، بينما لا يزيد عدد تقاشير الري على ستة ..

● ختمت شروط معضلة الاتحادات لقبول امثال في اللجنة الاولى ، فحصل ثروت اقول الاتحادات السياسية بمجرد ترشيح فضوية هذه اللجنة ، وكان القانون الذي صغر مند شعرون ، يتفق بان يكون قد اتفق من الصمد مند ثلاث سنوات ..

● جعل شرط اقامة الملقب ان يكون مستوفيا لشرط الدولة لا تروق الدولة ..

● اتفق شاعر سراي الاسماعيلية ، ليمند بين مديق

التحريز وميان الشيخ العبيد وقسم الى اجزاء اعادت اوزانة الانجاز والخصائس ، عطية تجار الجيش الحكيم المجمع ..

● ارسلت وزارة الشئون الاجتماعية الى مجلس الدولة مشروعا لقانون التامين بانشاء الحداد عام يشرف على رعاية الاحداث في مصر ، وتكون مهمة لتسليم الخدمات في جميع الاحداث المختلفة في الحدود الدولة واتراح مشروعات القوانين التي ترفع من شأن الحدث ..

● قدم احمد المهندس الشبان مشروعا لانه سوف قاهرة في مسافة هندسية ، وحاز الشروع الاجل وتقدمت اكثر من شركة لتسليم تنفيذ اكثر على ارض مساحتها 10 افدنة في منطقة السالين ..

● وينظر ان يبعد نه الى احدى شركات الهندسة التي اشتركت في تكوين راسمالها اموال عربية من الاردن والعراق ولبنان ..

● اعادت مصلحة المساحة مشروعا لطبع الأوراق المالية من

مساحا لشئون الادارة السياسية ..

● على ان يخص السيد احمد الشاوي يشئون ادارة فلسطين ..

● ومهما ..

● كما قرأ ان يشار وحده الى بيوت لحضور اجتماعات اللجنة السياسية وتعيين السيد رئيس اير العلم متحدا رسميا باسم الامانة العامة ..

● وذلك بعد ان ثبت ان كثيرا من المدارس كانت تخفي في مره الاستعدادات المذكورة ..

● اعادت وزارة المعارف ديوان الامانة بمرام المستشرق الاساتي فرتلدي دي لاجراخا اسلاط بمفرقة الاسن وذلك قبله باعداد مؤلف جديد من الادب الاندلسي والعصر الاسلامي الرابع ..

الجامعة العربية

● اتخذ السيد عبد الحفيظ حسنة الامين العام للجامعة العربية عبد العريزات في الاسبوع الماضي ومنها ..

● السيد عبد التام صفاتي وزير مصر الخوض في موميرا امينا

وزارة المعارف

● اذات وزارة المعارف تنسرة الى المدارس في الاسبوع المنصرم ..

● اعادت وزارة المعارف ديوان الامانة بمرام المستشرق الاساتي فرتلدي دي لاجراخا اسلاط بمفرقة الاسن وذلك قبله باعداد مؤلف جديد من الادب الاندلسي والعصر الاسلامي الرابع ..

السياحة

● تسلمت وزارة الاتحادات القوي نصر السلطنة ملك بالاخرين بعد ان تقرر تحويلة الى فندق سياحي ..

● وما يذكر ان هذا النصر مشيد على الطراز الغربي القديم ، وتقل على النيل وقد رصفه احد خبراء السياحة الامريكيين ، بعد ان تقدمت بانه يبيد الى ذاكثرة تلك المعمور التي رسمها في سبلته عن قصور اله لبله ولبله ..

● وهذا القصر كان في الاصل ملكا لاجساد الملوكين الاتريه الذين وفدوا الى مصر للعلاج من مرض النيل ... وبعد وفاته استرته السلطنة ملكا التي تزلت عنه بطورها لكرميتها الاميرة السابعة صهيح حسين ..

● ارسلت الادارة المصرية بفسلحة تنبايا الى مدير عام النشاط الاجتماعي والتقاضي

لبنات في غزة يرغن له زيارة عمال الناطرة ، في اجلاء نصف العالي العربية ، التي تبدا في مدارس غزة من 19 انبصار ..

● القسام وان الاتحادات العربية مستحق رغبة لاثبات طليووش من الطليسان وطلبت من ادارة الشان ان قد مكانا ليمتحن ويرامها تقايي لمن ..

● ارسل قائد بوليس السياحة تقريبا بطلب فيوجية الضباط في الساجد الى الاثلال من الخطبة التي تحدث على تشجيع الناس على التصديق على التبرعات

الجامعة

● قررت اللجنة الاجتماعية العليا لجامعة ابراهيم انشاء مكتب للشئون العامة والاعمال نصف وبعض الوتق يستند دون الحاجة منهم ان يواصلوا دراستهم ..

● عرض اليوم - الاربعاء - على مجلس الوزراء ، مشروع

ماتة قارئ محظوظ

● وضعت آخر سباعة في مائة نسخة من العدد الاثاني لغاتى صفحات من العدد رقم 1001 واخذت ارقام هذه الماتة عدد ..

● وكل قارئ من هؤلاء له الحق في الحصول على كتابين من كتاب اليوم منهما عشرون قرشا ، بشرط ان يسلم





نوري السعيد رئيس العراق



علي الصابر وزير الداخلية



فخر الدين الركابي وزير الداخلية



جندي في الجيش العراقي

تغير شكل الحكم في كل أحداث العام الذي انتهى

٧ - توتر تسيير الشيوخين بطريقة ظاهرة الى افاق الحكومة العراقية

٨ - اخراج بريلا ومحاكمة واعادة رميا بالبرص

٩ - تنفيذ حكم الاعدام في قاضي حاربيا

١٠ - تطهير الطبيعة المتعفة التي اجتاحت سوريا والاراض التي سكن جزائريون والبريد الذي فاضت منه سوريا

١١ - وفاة الاسوشيات بريلا كالفين ايرز الاجل في العشرين سنة الأخيرة ، فلا اهم منها ميمونة ، وكانت اجل في علم العشرين سنة كما في

١٢ - برناميرورفقت لاناسي لاناسي

١٣ - القبض على غاطي ابن الطيار لندرج

١٤ - حرب الحشيش

١٥ - اعادة انتخاب روزفقت

١٦ - الحرب الصينية اليابانية

١٧ - مؤتمر ميونخ

١٨ - الحرب الحاشية في بولندا

١٩ - سقوط فرنسا واجتياح سوريا بالجزيريين الانجليز

٢٠ - هجوم اليابانيين على بيرل هاربور ودخول امريكا الحربية

١ - توتر تسيير الشيوخين بطريقة ظاهرة الى افاق الحكومة العراقية

٢ - اخراج بريلا ومحاكمة واعادة رميا بالبرص

٣ - تنفيذ حكم الاعدام في قاضي حاربيا

٤ - تطهير الطبيعة المتعفة التي اجتاحت سوريا والاراض التي سكن جزائريون والبريد الذي فاضت منه سوريا

٥ - وفاة الاسوشيات بريلا كالفين ايرز الاجل في العشرين سنة الأخيرة ، فلا اهم منها ميمونة ، وكانت اجل في علم العشرين سنة كما في

٦ - برناميرورفقت لاناسي لاناسي

٧ - القبض على غاطي ابن الطيار لندرج

٨ - حرب الحشيش

٩ - اعادة انتخاب روزفقت

١٠ - الحرب الصينية اليابانية

١١ - مؤتمر ميونخ

١٢ - الحرب الحاشية في بولندا

١٣ - سقوط فرنسا واجتياح سوريا بالجزيريين الانجليز

١٤ - هجوم اليابانيين على بيرل هاربور ودخول امريكا الحربية

١ - توتر تسيير الشيوخين بطريقة ظاهرة الى افاق الحكومة العراقية

٢ - اخراج بريلا ومحاكمة واعادة رميا بالبرص

٣ - تنفيذ حكم الاعدام في قاضي حاربيا

٤ - تطهير الطبيعة المتعفة التي اجتاحت سوريا والاراض التي سكن جزائريون والبريد الذي فاضت منه سوريا

٥ - وفاة الاسوشيات بريلا كالفين ايرز الاجل في العشرين سنة الأخيرة ، فلا اهم منها ميمونة ، وكانت اجل في علم العشرين سنة كما في

٦ - برناميرورفقت لاناسي لاناسي

٧ - القبض على غاطي ابن الطيار لندرج

٨ - حرب الحشيش

٩ - اعادة انتخاب روزفقت

١٠ - الحرب الصينية اليابانية

١١ - مؤتمر ميونخ

١٢ - الحرب الحاشية في بولندا

١٣ - سقوط فرنسا واجتياح سوريا بالجزيريين الانجليز

١٤ - هجوم اليابانيين على بيرل هاربور ودخول امريكا الحربية

١ - توتر تسيير الشيوخين بطريقة ظاهرة الى افاق الحكومة العراقية

٢ - اخراج بريلا ومحاكمة واعادة رميا بالبرص

٣ - تنفيذ حكم الاعدام في قاضي حاربيا

٤ - تطهير الطبيعة المتعفة التي اجتاحت سوريا والاراض التي سكن جزائريون والبريد الذي فاضت منه سوريا

٥ - وفاة الاسوشيات بريلا كالفين ايرز الاجل في العشرين سنة الأخيرة ، فلا اهم منها ميمونة ، وكانت اجل في علم العشرين سنة كما في

٦ - برناميرورفقت لاناسي لاناسي

٧ - القبض على غاطي ابن الطيار لندرج

٨ - حرب الحشيش

٩ - اعادة انتخاب روزفقت

١٠ - الحرب الصينية اليابانية

١١ - مؤتمر ميونخ

١٢ - الحرب الحاشية في بولندا

١٣ - سقوط فرنسا واجتياح سوريا بالجزيريين الانجليز

١٤ - هجوم اليابانيين على بيرل هاربور ودخول امريكا الحربية

١ - توتر تسيير الشيوخين بطريقة ظاهرة الى افاق الحكومة العراقية

٢ - اخراج بريلا ومحاكمة واعادة رميا بالبرص

٣ - تنفيذ حكم الاعدام في قاضي حاربيا

٤ - تطهير الطبيعة المتعفة التي اجتاحت سوريا والاراض التي سكن جزائريون والبريد الذي فاضت منه سوريا

٥ - وفاة الاسوشيات بريلا كالفين ايرز الاجل في العشرين سنة الأخيرة ، فلا اهم منها ميمونة ، وكانت اجل في علم العشرين سنة كما في

٦ - برناميرورفقت لاناسي لاناسي

٧ - القبض على غاطي ابن الطيار لندرج

٨ - حرب الحشيش

٩ - اعادة انتخاب روزفقت

١٠ - الحرب الصينية اليابانية

١١ - مؤتمر ميونخ

١٢ - الحرب الحاشية في بولندا

١٣ - سقوط فرنسا واجتياح سوريا بالجزيريين الانجليز

١٤ - هجوم اليابانيين على بيرل هاربور ودخول امريكا الحربية

رجل العالم



جمال عبد الناصر



جمال عبد الناصر

١٠ احوال سياسية

١ - رحلة صلاح سالم الى السودان لاتي رئيس فيها لرضا كقريب مع شيايب الدكا في رومانيا مع عودته الى الخرطوم

٢ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٣ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٤ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٥ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٦ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٧ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٨ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٩ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

١٠ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

١ - رحلة صلاح سالم الى السودان لاتي رئيس فيها لرضا كقريب مع شيايب الدكا في رومانيا مع عودته الى الخرطوم

٢ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٣ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٤ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٥ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٦ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٧ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٨ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

٩ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق

١٠ - اعلان تشكيل لجنة توضح الامور والهمم الطريق





وinston Churchill
صلى على جازة نوبل في ١٩٥٣



الهند
في كاشيت حذا العام



الباكستان
صل على عام في آسيا



مولدوف
مك وزيراً للجمهورية روسيا

البلد العربية سنة ١٩٥٣

خدمت أحداث ٢٠ عاماً

أبرز أحداث الادب والفن في مصر والعالم

- ١ - مجلة "فن حربية" التي أنشأها الأستاذ محمد تازي
- ٢ - ظهور تمثيلية بيهمايون لوتوف الحسني في مسرح لوتوف لوتوف بمدينة سانزويج في النمسا
- ٣ - ظهور مسرحية الشيطان والله للشيخ الفاضل جعفر جعفر
- ٤ - فتح مسابقة يوتا متوالية باريس
- ٥ - طلاق بيكارو
- ٦ - ظهور التي وجوهها سباني على التلفاز

أبرز الأحداث الاقتصادية في مصر والعالم

- ١ - تسريح رؤس الاموال على دخول حصرتي بقت فيها هذا العام ١٥ مليون جنيه
- ٢ - طلاق بيكارو
- ٣ - محاولة الخروج بالاقتصاد المصري من الحصار الذي اريد فرضه عليه ونجاح الاقتصاد المصري في الخروج من حصار الحصار
- ٤ - نجاح وزير المالية في موازنة المالية بعد ان تركها المود للامانة ونجاح غير اكثر من اربعين ملياً من العنايات
- ٥ - ارتفاع انتاج السيارات في العالم الى رقم لم يحصل له مثيل قبل عشرين ائراً من ثمانية ملايين سيارة حتى أصبحت نسبة الانجاز أكبر بكثير من نسبة التوزيع

- ١ - كانت هناك ميدان برزنا في الانبا بصورة واضحة
- ٢ - تسبب واحد فقط من انها كانت موشعراً مثراً بالنسبة للانباء
- ٣ - السنية غاريمان صادق وطها الطلاق منه وطها لها في بيت النامه
- ٤ - السنية رتب الوكيل يسبب تحديد لفتها وتديها الى محكمة التوزة

أبرز قصه سنة ١٩٥٣ في العالم

- ١ - الملكة اليزابيث لتتزوجها ملكة على بريطانيا
- ٢ - كبر برت لوس لول
- ٣ - سيرة الاميرة في روما
- ٤ - اوفينا حوى ناتي لولة في التاريخ تشغل منصب الوزارة في أمريكا
- ٥ - ديجان لاكتسي - وكية لالام لمتحة
- ٦ - الدكتور فرانسيس جوديشي لجوردها في سليم للأطفال قبل وصولهم الى السن الفرنسية
- ٧ - ادنا اير مؤلة قصة

أبرز وجل سنة ١٩٥٣ في مصر

- ١ - كان المشرة البارزون في مصر في العام كله من أعضاء مجلس قيادة الثورة الذين كانت تتلاقى أفكارهم كلها في اديم
- ٢ - الرئيس الاول للجمهورية المصرية وزير البكيات جمال عبد الناصر عرسته قوة شعبة الناصر في المرات
- ٣ - وزير الصاع صلاح سالم في مسألة السودان
- ٤ - فوسر دلاس وزير خارجية لمركا الجديد الذي يحاول تطبيق سياسة جديدة
- ٥ - من العالم بكابه عن التاثيرات الجنسية عند ذلقة
- ٦ - ولسون تشرشل الذي حصل على جائزة نوبل في الادب
- ٧ - كوندرا ديتانور مستشار القياصة الغربية التي فاز في الانتخابات
- ٨ - نوري الذي ابرز بومعه علة حلفا في آسيا

- ١ - مولوتوف الذي عادوزيا
- ٢ - جومو كينياتا زعيم طر طر
- ٣ - ايدن وزير خارجية بريطانيا والقروفي التي تشغل
- ٤ - متري غورد الثاني
- ٥ - ايرز لولة سنة ١٩٥٣ في مصر
- ٦ - ولم تستطع سيرة مصرية واسعة ان تبرز هذا العام الى
- ٧ - متري غورد الثاني

سيرة العام

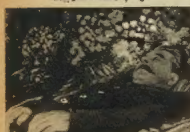


رئيس الوزراء
سيد العام في مصر



ديجان لاكتسي
سيرة عام ١٩٥٣ في الشرق

ايران .. اصحابها برزت في عام ١٩٥٣
وقعت بطة شهر الناصر لالام



الناصر الذي دمر شمال سوريا
وكان بطة خافي بعد كل فردا



اجتياح الحملة الكورية : لمرامحات
الناصر في عام ١٩٥٣



ملك جيمس الثاني الملك الهندي الذي يتكلم وحده عيشة ملاين من ملته الشريف في مصر

تحتفل صحف في لندن

إمام اليمن يدلي بأول حديث صحفي

لماذا اتهمني الأتجلاز بمصادرة أجهزة الراديو في بلادى

ولم يعرف الإمام ذلك إلا
أشياء عندما تأكد أن بعض رسالته
قد تسربت إلى حكومة عدن ، ولم
يكن أحد يعرف عنها شيئاً
سوى بعض الغريب من حلاله ،
وكان الأهم يشير دائماً إلى
هؤلاء الأشخاص .. وقد ند
الإمام في الحضي منهم وأعد
بعد الآخر ، حتى يحصل دون
وتوقع المسألة التي رأى هو
الأخر في مرة للتأمين
حديث مع الإمام ..
وعندما دقت على حالته في

الهدايا والرشاوى ..
وعناصر الفساد في اليمن
قوة النفوذ .. ولهذه العناصر
حواشيس ويهون في كل مكان ،
حتى في « مقام حلالته الشريف »
أي في القصر الملكي كما يقربونه
في اليمن ..
وبعض هذه العناصر تمثل
- لانسف التنديد - لا لحسابها
.. ولا لحساب اليمن السعيدة ..
ولكن لحساب الاجتزاف في عدن ..
وهذه هي المسألة الكبرى في
اليمن ..

جاء ذلك سفر مبدع تحت الله



التي أساس ال سمته وسمة
فلاذ ..
وكان أن استعصى حكام الأتالييم
واحد واحدا .. ثم طلب اليهم
أن يتكسروا أمامه على المصنف
الشريف أن يعرفوا شيئاً عن أياه
بالتمه والإمانة .. وأن لا يقبل
أحدهم رشوة أو امتكناً ،
ولم تصل هذه الإيصال مشكلة
الأمام ، فقد أقسم بعض حكام
الأقاليم على المصنف الشريف
أمامه ، ثم عادوا إلى متعاصيهم
ليباشروا النهب والسرية وتبول

تمز (اليمن) من جبل علوف:
استثناء عجيبه بحري وراء
الستار في اليمن .. وكل ما فيها
يروح إلى هذه البلاد قد أصبح
على فوهة بركان ..
وشتائم البعض فيقول : إن
مسألة ضخمة توشك أن تقع ..
ولكن أمام اليمن بدأ يسكن
بالغيوط كلمة .. وعرق الله
يستطيع أن يقول دون وقوع
هذه المسألة ..
ولم يكن أمامه إلا أن يبدأ في
تطهير أداة الحكومة من العناصر



القائل في الثلاثين من عمره وقد قتل صديقه بالغاس نخلًا من مدينه



عشماوى اليمن يتحسس رقبه القائل قبل ان يباشر تنفيذ مهمته



المرية الاولى لم تفصل الراس فانها عيشه عشاوى حتى تسلكه



مع لم نهال عشاوى الى ان القائل يكسيف حتى فصل الراس



سما نخل حيا صفا - زمام - حشر نخله في اميد لاجتماع الناس

مقامه الشريف وحده حاليه
على مقعد من جسد البشر امام
بؤسه صغره منواعة
قد استعصى عليه نالا
علا سبلا - يح حشر العنسه
في حمله الى لاره
سعد البشر وكل ما يترك !!
من أشد حلالته يندفكي عن
حده في بلاد فعال سمحت
من بلاد عد ٠٠٠ وسمحت
من حيا ٠٠ سمحت كل
لا سمحت ٠٠ ولكننا بلاد
عده ٠٠ حشر نخل على معاملة
في حشر الامور في حشر
مكشاه

حشر حلاله يقول اسما
سمعت في كل يوم صراحت طلب
سما الطفرة في الاصلا
ولكنني لا أشي شينا فخر حشر
من مثل هذه الطفرة ٠٠ ولعل
في نخل ٠٠ من يتبع يده
في نخل يمشي بها
في نخل اسى اعرف اليه
في نخل اعرف اليه عليه
في نخل اعرف اليه عليه
في نخل اعرف اليه عليه
في نخل اعرف اليه عليه
في نخل اعرف اليه عليه

لم اجع اجهزة الراديو !!
واستطرد حلاله يقول ان
بعض اصحاب من النسخين
لا يحسن من عده ٠ دول
سببه بعض الحقائق - فعلاوا
واذاعوا في العالم اسى نخل
يسمع آلات الراديو من النسخين
في لا سمحهم بعض النسخ الى
واذاعوا نخله من النسخ
يعول حلاله ان هذه الرواية
التي اذيعت عنه ٠ هي نخل
اقتراه ٠ وحقيقه ما حدثت في
ان شجع الناس الرئيس في نخل
تقدم الى حلالته يشكرى قال
سما ان الناس يشكون انفسهم
بالاستماع الى الاذاعت الاحديه
في الفترة بين مسلاتي الحشر
والشاه ٠٠ وان التردد على
السمسم لم يده عده ٠٠
ويع ما كان نخل ان يشعروا به
الاذاعت

وبعد حلاله : انه وحده
حشره سبوا لان يتبعه قرارا
في هذا الشأن ٠ حشر لاجل
الناس الصلة التي يده في احد
الفاصل بين الامم والكفر
في راس ذلك كتب الى شبح
السمسم كلكه وانقاد ما يزم
وكان ذلك يعني الافلاك جميع

حكم الإعدام بست ضربات من السيف

مهرجان للدم في شوارع تعز

تعز (اليمن) - من جهيل عارف
الإعدام في اليمن فريد في نوعه ، وله تقاليد وأحكام ..
وإخلاد الذي يقوم تشبه أحكامه هو الآخر من نوع فريد ..
في الأسبوع الماضي شهدتم ..
م . م . أمام أمام مهرجانا للاعدام ..
كان المحكوم عليه شايبا في الثلاثين من عمره ..
وكانت جريمة أنه استنوح صدقا له أن داهمه ثم قتله بالأسلحة وألقي حخته في نثر تحت الماز ..
واعتبروا القاتل .. وبدأ يتأهب للموت بعد صدور حكم الإعدام عليه ..
ولما وقع حكم الإعدام إلى ملك السن لتصفين عليه أمر بدعوة عائلة القتيل حيث عرس عليها يقول القدي ..
ولكن عائلة القيل رفضت ..
وحدث إلى الإعدام إقامة حدة الخصام وتنفيذ حكم الموت في القاتل ..
وبقول القدي أن القدي ..
السرعة إلى من الشرع غير دفعها مقابل إطلاق سراح القاتل ..
تقدير يأخذ ديسار عري ، أي يسو ٧٧٧ ريال ونصف ريال ..
سبي ..
ولما أصرت عائلة القيل على إقامة حدة الخصام على القاتل ..
قام بعض الوسطاء بمحاولات حتى تميل من إصرارها ..
ولكنها رفضت .. ولم يبق إلا تنفيذ الإعدام ..
وبعد مهرجانا للموت في مساء اليوم السابق للإعدام ..
فقد خرج المشادوي في الشوارع يمشون من دقا من يوم ..
وبان عائلته طلت القمة حدة الخصام ..
وفي صباح يوم التفتيد ..
أجسد الممان الذكر في عبر حدة الخصم ..
ثم عرس برن الشس السبي من مسكرها بما عنته اسم السبي



اجساد الإعدام وبسبب جرح الجسد إختلج بين نيليل الجاهل وكثيرا !

صابط يجوز على الرأس بفنجره بعد أن انتهى تشاوي !

ابحاث مصرية تبحث عن سر الأرض المجهولة

الكتب التي عن منطقة من الارض واليهود يتناولون الجامعة المصرية الدكتورين يوزدنيش والكنسوتون تتناول كتاب يمتدح من ارض ماكنب عنها ، كل هذا يتبعها ان الكتاب واحد في اللغة العربية عن سياه هو و فضل انطون في سنة المتفق الكور »

واليوم ينظر اليهود عيسر الحدود الشرقية الى ارض التي تقاتلون المستعمرات ، حتى انهم يسمون مستعمرات القبط الغربية من مصر في متاجير ، و يروى الجيولوجي القديم صحتهم من ذكراته عن الارباب الانجليز في الصحراء فعول

كان يحكم بالي الذي كان اسلافا لثقت الشرقية بجملة كلسوج ، وكان يسمى نفسه « سيد الله » و اشاع حكم الارض حتى في رايه السو دوله فارس الانظر واردا وضوا كشاف وقتلوا الكثرين اذ لدوى فعاد احد اهل بالي ولا راي السو يورجون مقبله كلما اسلمهم ملك او ارحل ، نقول « كاتبي محفل عبد الله » ..

وهذا لا يلام سوف يرى كسل الصحراء الكبيرة او « حشور الدولة » كما سمونها ، تحول اليهم الاصل في حيلة جديدة ، وتعمل اليهم ما يدور في ارض مصر في هذه الايام ، وينتظ السو موس « سيد القبط » كل عام يفرغ الصير ليتصل بالندا والامال ..

ويتساءلون اينه صرحهم يحسرون ايجوزهم في عروش الزواوي .. كانوا من قبل لا يشعرون الا « حشورات » صرحون صرحهمه ساهل فريحت حيث المداينة ذات الاشعاع الذي التي تخرج دافئة من بين الصحر وتنفث في البحر الاحمر وتكون اروع سيرة داته ممسه .. وكان « التراجاج » يحسرون

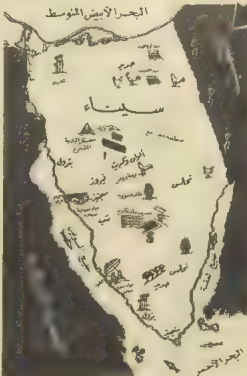
مصر على الاحتياط شنه حورية عساه لتدريج حيوها ، وحتى عام ١٩٤٥ كانت سياه تحكم حكما مائدا للثقافة الانجليزية حصرسل التي عاشرها لهمج الامراطورية المتداعية في جنوبي افريقيا ..

وفي مجلي الصوم اكتشفت روايا الانجليز فقامت حاشيات عديدة حول سياه وتمتصها لصر وطالب التراب الانجليز فيها اسرائيل لاهم دوسوها ووصعوا مشروعات لاستغلالها واهم اقدم ان تعمرها من الصحراء ، وفي الكسيت اليهودي قام بولاف اسرائيل ينادون بسياه وبقولون ان اسمها ورد في التوراه

« ارض حوريب » ، واذا كلبه « بيت » في النفا المصرية مناصها الذي كان يسميه ايجاد صهيون ، وانها تقع في غرب آسيا .. وصهر سبع الحفظت حوريب ليجات يهودية يزيرة سياه وكانت تصمم معس وجيولوجيين وعلماني كل عام ومن ، وقضوا عامي في دراستها وعادوا بترفي مفصل ذكروا فيه « اجسا تسع جميع يهود العالم وبها جميع الفورد اراضيها الصقلية عفا ١١٢٢ ارضيا

ردانية صالحة لري الاراضي الزراعية والمعادن وامان الاستعدادات الجاهل المعسر لانار والشور والحشيز والتعاضد ، وبها اجوه مختلفة تناسب يهود افريقيا الحارة ويهود روسيا الشاردة ..

وهذا التفرع محطوط يوزارة لشعرت البريطانية ١٠ آلاف كتاب من سياه ويقول الاسناد درويش الفار على اهتمام الانجاب سياه بيت في العهده ، وقد ترات في كتاب هوم من سياه ان عشرة آلاف كتاب في مختلف لغات العالم الصب ، سالك بريحها بالصبين .. عفا عفا عفا من



الصحراء الشرقية لمرحلة ، وسيتل مينه كما يراه الشير

لكل شي موسم ، وفي الشتاء موسم لصيد البط والسماسحة والبرد والسماسك ، ولكن من يصنع ان في مصر موسما لصيد الدب ، سم الدب الاصفر الزمان يسهره رجاله !

ومع اجراس عيه ليلال التي تملأ الشرق والغرب .. فتحت مصر بيد ميلاد غريب ، وتجرى الاستعدادات لاحتفال مثير هو عهد ميلاد الارض المجهولة ، التراث القلوبي ، والمساند المبهرة على رمال الصحراء ..

وعفاك سياه من الناس ومن الحاسة سيتعمل ٢٤٠ من ابناء النيل بايام الجدي

وفي هذه الايام تبتهت القاهرة قوايل عجبة من السماسرات الرمادية البهية التي تحمل كل شي : تلاجات واجهزة واثير وسراويل ومكاتب ، ويصل وتيم ربيح وقمر الدين وروز غيب وجون حشورفيل اسود ومكرهني ودين وشيكاو وكاكو ورمي واديه طيه وعسي ، وسجل هذه السراويل ايساهمه معده وستاذين كبيرة مسوولة بها الاسرار ، والفرانك .. تلاون في علماء الصحر والاحجار ، الجيولوجيا يفرزون عشرينات ومع كل بشة عشرة موظفين ولاون عملا ، وهذه الاسامع العشر سستمر فوق وصال مصر آلاف الكلوترات لفرقة لتحتار عشرة موانع تبيت فيها عن الكسور المفعولة ، عن النخب والحديد والتعاضد والرماسي ، عن الزواوي والذروب ..

سند اليهم دور الجبال وعلى الارض تحتها اربعة شعور كاملة سيبسها هؤلاء عشاق مع السورست والاشعسة والامداد

والجيصر ، ومع الربع والسرد والصمت ومع الامل .. وهذا المرس لم جديدنا فقط في تويحه ، لانه يقع في عام ١٩٤٤ ، ولكنه جديد في الاستعدادات الهائلة والترتيبات الدقيقة والكبرائية والصحة ، وديق الامال المفعولة باقراف ايدى التلاين سمولويا في اكتشاف الترة المجهولة ، لاؤل مره تخرج تلاتون سيارة حديثة محمل ايجوز حديد ، زلاول مره لا يستطع الزدين ان يقد في وجه الاستعداد لمرحلة ، وكانت الترابية قبل ذلك ١٠٠ ألف جنيه فاصبحت الآن ١٥٠ ألفا ، وم تجهيز البشة في ايام قلال



الكنسوتون (الذي يسكن في سيرة) ... جينه فيد فواحد وسيد ع في بطاريات الصير فير فواحد فيد فيد فيد

جبال الجيرة ... اجيه ، ومصر حجه اجره من هذا الموضع شرب من حور الكسيت سياه الذي لا يورج وجود اليرجوس ..

الدكتور اشعاعي محمد التلاين اول مصري يحصل على الدكتوراه في تويحه الفون الصحر

مجلات داود عيسى وولده

بشرها أن تقدم خالص منتحتها لعلها
الكلام بمناسبة العام الجديد
وعلقتهم أن حلاها بالقاهرة والمكسرة
مستغرق يوم الخميس ٣٩ ديسمبر
والجمعة أول يناير للجرح العام



نقد النقاد النخبة الكبرى
نقد استلهامها سزاياها ليلية الأصيل
دار
داود عيسى
للنصوص

سلسلة
بالبريد
٣٩
١٩٥٥

مديرية الشؤون الثقافية ١٩٥٥



بقلم: مصطفى أمين



قراصات
الطالبة... آخر
الكتاب صياغة فريضة
أقوالها كاتبة بعزيرة المقارنة

أوليسيا

سلسلة الاستطلاع والتعليق
مع تسوية في الدقة وضمان
سنة وصيانتها والاحت



من مصانع
أوبتيما
للايات الكاتبة
آ فريد المانيا

شركة التوزيعات الصناعية
أولى وكلاءها
القاهرة ٢٠٥ شارع شاذي
الاستاذ ٢٠٥ شارع شاذي



ميدان فوزي شريف... في مصر مصر... وهي كاتبة في مصر



دوش الفار... في مصر مصر... وهي كاتبة في مصر



الجول الذي يقع على... في مصر مصر... وهي كاتبة في مصر



أول مرة يتم شراء سيارات... في مصر مصر... وهي كاتبة في مصر

في الأرض وتشمون الأحجار
نحتا من اليونان... واليوم
تقول بدو الصخرة... ما طمة
تسلب لذب... أي أتنا أول
بالبحث عن خيرات بلادنا بأشما
وكانت... آخر ساعة...
وداع الظل من سيارة التي انقلب
تحت في كل شيء من الكلاله
الاف كيلو متر القدر التقيب
فيها هذا العام... من جبال المولج
والفرج ودجاني... إلى وادي
الوادي دام يسلة والبراميه
وجمانه والدره... وصوق
حبال سبلا على ارتفاع...
قدم فوق سطح الحر...

وبذكر الجبل في العهد
تسب أبو سب... المرى إلى
جاور الناس من غمره... وجسر
في إحدى القل وهو صرح...
وعبر من نوب ديقب من
في المسكر في القل شامدا
أبو سليم حمل حجر أسود
يعبر في كل شيء وعبر غريب...
وكان عليها من الناس... ووجدته
والتيه الذي يحوي اليونان
ولمنا العبة إلى المراكب
وعادت الطائرة... ووجد
اليونان في مصر...

في هذا المره تحمل مصا
جهر... حديد... حديد
من أساليب من اليونان
والزوايل المذهب على كل لسان
هو حل مسبق النور الأحمر
والمعقول الباحث من اليونان
... وهل سمطرت الأرة
المحلية في صفت أش
وجود... وأخيرا هل سمع
هذه السمات الدقة المائدة
(تلك... تلك... تلك...)
تلك تلك التي تسمى اليونان
هنا... أتنا رقب الجهار
سيون مفتوحة وأدان صافية
وأمل عيسى... أن الشهور
الأربعة أقامة شهور حاسمة
وسبعا من الناس... فرق الجبال
والإمال... بيني لأنا نسا
تسب ماسا... الأمل... ومبست
الفرق على ضوء ثلاثين شانا...
يؤلمو المتاب المص... التي
تحمل بالناس الجديد... فوق
الأرض المحولة... والشروات
الدولة...

ويعتد السقيف المؤتمر يستمر
لان اتصالاته مع مصر تحتم عليه
البقاء في مدينته وشنتلي .
واذا بالسفير يقابله المؤتمر
يطلب منه انه يرسل زوجته لزيارة

وقالت سفيرة مصر : لم يكن أمامي الا يوم واحد فقط لاعتقاد الحاضرين . ولم أصنع من هذا اليوم دقيقة واحدة ... بل واضطرت الى الاستمرار في الكتابة وأنا في الطائرة الى نفسي الى مكان المؤتمر .

وچلسم سفير قمبر مي ۱۱
منتظر دورها ..

وإذا بالخطيب الذي يستهفأ
مباشرة يتحدث عن إسرائيل
ويطهرها بالثمة ، في الوقت الذي
همم فيه العرب بمجوسا عينا ،
وقالوا انهم مارالوا يصشون في
عبود الاخطا .

ووقع صفقة مصر بحدودها
المعاد . وركت احصارة التي
اعدها . وقاتل لحدوثها
احدهم الذي اسرق على العرب
وظفعت بدمج حددها بالارام
والحقائق والادلة .

ولم يقصر سفره مصر عن
الخطاية من فوق المناير .. ولكنها
جاءت أيضا ثلاث مرات في
الليالي ..

وكان مغروراً أن تظهر في
التلغراميون للمرة الرابعة...
ولكنها اعتبرت *

فقد كان البرابغ الممد - وهو
صنع طين من طينام حصري
لا يلبس أن تقوم به زوجة سفيرة
وبهات سفيرة مصر لنشر
عندى المحاصرات بين سيمسات
السفيرة .

بعد ثلث ذات يوم دعوة للاقاء
معاصرة في طائفت كتبه تاسار
للنيت ، وهي اذني كتبات الياس
في امريكا . ولكنها كاسر
مشعوله باسمه سال رسمي
فاعتذر .
وم نشد سيرة مصر ان تصنع
للمصر .

وَدَابَّ تَحْتَهُ قَرِيبَهُ الْمَلِكُ
الْبَغْدَادِيُّ فِي الْمَقَامِ وَهُوَ كَرِيمٌ
الذَّكُورُ طَهُ حَسْبِي - لَنْدَعُ
وَلَقَى فِي الْحَاصِرِ .

وذهبت كريمة الدكتور طه
حسني وألقت المحاضرة وتبعتها
بجاءا لم تكن تنقله .

وعلى الرغم من هذا كله فإن
سفرته مع تجد في وقتها فراغ
تذهب فيه الى مكتبة السفراء
لتمتع الطلبة الأمريكيين الذين
يجيئون لبحث عن مراجع
ولقد دخلت سفيرة مصر الجسدية
لايصل مرتين .

الأولى ، مجرد وصولها إلى
شبكة في حقلها مغاير ذلك
ليها قرينة الرئسي يرتاد
أما الثانية ، فقد رأيتني أحاط
بمهمتها إلى لا بأس ، السابعة
التي يلزمها في بعض

و يقول سبحانه : مصر
الأنبياء أنفسهم بطعام
الغصن في الغصن
سبعة في هذه الحفلة
كأن الموصي يعرف
يدخل كل ضيق

A black and white photograph of a woman sitting on the floor, leaning against a wall. She is wearing a dark, patterned dress and a light-colored shawl. She is looking towards the right. The image is grainy and has a vintage feel.

السيدة عزيزة شكرى قرينة الدكتور احمد حسين تحكي قصة ٦ سنوات في استهتام زوجها في بلاد الغم سن ..

٦ شهر صغير في واشنطن

عادت السيدة عزيزة شكرى لزيارة الدكتور أحمد حسين سليم مصرى فى واشنطن الى القاهرة
ولقد عاشت السيدة عزيزة شكرى ستة شهور فى أمريكا، لم تكن فيها مجرد زوجة مد
يا فى اوضاع الصعاب، وتلقى اسماها فى حالات التسكين والكوتيل والامنه
ولكنها - هي الاخرى - كانت تسهر فى واشنطن
وعاشت طوال الشهور الستة سلسلة من التجارب والدراسات التى تم - عادة
اعراض:

ي سبيرة - - لالويرة صفة
 كيرها في الإصغاء - -
 استطاعت - - بسيطة سهلة - أن
 تكسب صداقة مسز دالويرة
 المتعددة - -
 المتبادلة بينها وبين قريته
 المارحة -
 مخاضان بالهجة - -
 في كل مكان !

[illegible]

القاهرة ، فان قريسته السبع
الامريكي في القاهرة لم تستطع
ان تخرج لها سر القنصل رشي في
القاهرة مع زوجها والحاريجة
وفي اليوم التالي بشت صغيرة
مصر في زيجة رشي الحاريجة
السبع

من شرح لها من التهودا بها،
وصنع أمجاداً وحشداً ... وعلم
عالمها أن كرم عسها

ن قوة ... يصنع صداقة !
وكان له صفة مصر أن
ب أكبر عسده مكن
وبال حكومة وطن
عالم

وسرب البسا إلى صمص
وشطن ... نائب الصمصع
صعة مصر وعلاقات الصمصاعة

دعوا للإمام، بخاصه من
جامعة كويت، التي
مليون من جامعات أمريكا
وبه نقاش صمصاعة
الحاجة ... كتاب «صعوة»

الأمريكية الكبيرة
في الطائرة في العاصفة

رلم تكن هذه أول مرة تزود
بأمرينكا أو تشنطلي ناداب ،
لها كتب أول مرة تهبط فيها
سقطي كسمره ٠٠٠ وسفيرة
بالد

بعد كاتب اعمون كلها رطب
ذلك اطين مصر *
وكانت العاصمة الامريكية
لب * على الاخص سفير مصر
معه في البلدين سميتا لها نى
بر غواصم العالم حسابه
قطا *
الاسماء الاى التى دخلت

ما عثر زوجها الجديد في
سفارة المصرية - بدأت تفكر
وبدأت تسأل نفسها : كيف
يحكم الناس على تصرفاتها ؟
ولاحظت في اليوم الثاني أن
سفارة حسن فيها عدم رلا
ومت . . . على ولا مجرد رسول
يكن أن تبعت به ليشتري لها
شيء من الاسواق .

١١ حلت سفره قصره
م بحر و حذقه

ولم يصب كثيرا للتفكير في
شئ منها في يوم سبط
الزئبدية بسرعة ... ونقص
سرعة دخلت ان القطن ثم خرجت
في وهي يدها خمسة صغيرة هي

وبدت سقفة مصر تظوف
الاسواق .. وتشترى بمسها
بحاج الله هي وزجها ..
ما يتقبله مطبخ السفارات من
يوم وخزوات ..
وفي اليوم التالي كانت العاصمة
لأمريكا الكبيرة تتحدث عن
مصر مصر التي يخرج منها
الأسرى ..
كأن بعرة نجيحة ..

القميص المتسخ في مصر فعلاً!
... وثمة تجربة أخرى عرب

لقد بدأت عند الاسبوع الاول
في واشنطن ، تضرع بكتفها
ورثان تحت هم قليل .
وكان هبمت الهم ، انها لم تعمل
مغيرة من قبل . ولم تدرس
من يروكول السلك
لدنوماسي

ورأى معها حائرة
كيف سيؤذي الريالاب
تقليدية لأفراد السلك
لديهم قى وشطى... وكيف
يستقبل هي قياتهم ؟
وكيف مصرف ... وإذا
فعل ؟

ولم تكذب على حيرتهاساعات،
حتى عرفت أن احرائات تقديم
لوراني اعتماد روجها السمسير
ستؤجل فترة طويلة ٠٠٠٠
وبالتالي لن تزوراحداولن يزورها
بعد ٠

• واتزاح الهم الثقيل
وانتهزت فرصة هذا الناجل
قراحت تراجم اصول السروتوكول
• وسدس كل حركة دقيقة
وتستعيد النخول الملك

ثم جاء اليوم - - وقدم زوجها
أوراق الاعتماد - -



إسرائيل تشتري دبابات السيرمان من القتال



نقله في الزحف البريطاني يلقى تلوام بطوراسة سوت في الطريق لاجمع ايردعا غرسة مهم

● «الطابع الذي يسيطر على قاعدة احتلال الآن هو الحراسة» جميع الجنود من الهابطين بالبراشوت ورجال الدبابات ومشاة البحرية ورجال الدعاية ب مهمتهم الرئيسية الآن هي الحراسة .. الحراسة المستمرة طوال الأربع والعشرين ساعة .. وقد جلب جميع البريقات .. والفت ايضا جميع شارب .. لشراع لجميع الى عاهو اهم .. الحراسة ..

● مازال الانجليز يواصلون حوادث الاستنزاف ضد المصريين ولقد حدث يوم الاربعاء الماضي .. ان امر الضباط الانجليز في نقطة الحراسة الواقعة أمام الكوبري الزاوية لمسكن الاسماعيلية .. امر على ان يتولى هو اصدار الاوامر بفتح البوابات الثلاثة .. دويال جوع الى الرجل المسؤول عن حراسة الكوبري .. الرئيس دفاعي .. وكان الضباط الانجليز يفتح الكوبري عندما لا تكون حراسة حاجية الى فتحة .. ويتلقه عند ما يتجمع امامه عند كبر من .. والركاب .. قرب السيرة في طريقها .. وعند ما ذهب فالسرداعي يقابله .. طرده تحت تهديد السلاح .. وشاهد جنديا لبوليس المصري الذي عند الكوبري الحادث فالتفت الى الحامطة .. وتسلم الحامطة .. واعتصم الانجليز .. وتركوا الكوبري للرئيس دفاعي .. اما الحادث التالي فهو هجوم معاصر .. قام به عدد من جنود لياشوت على تلاح برتاني طليبا .. وكان يسير وحده في الطريق وعثر جنود لياشوت الفلاح .. ثم تركوه .. راعى ما يخشاه الانجليز في القتال .. المصري الذي يرتدي طليبا فقد علمهم قيادة المنطقة ان الجباب هو افضل مخابا لاسلحة ..



فصل حقله والاسلاك الثلاثة تقف حواجا .. وتكون دونها جنود الجند الجيا

فقدت في الانسجوع المائي في استمراف الجيش الاسرائيلي مصفوحا القتال .. وغيرها من القواعد البريطانية .. لقد تبين ان الجيش البريطاني في احتلاله والقتال وغيرها من القواعد يبعدوا ضخام هذه الدبابات بعدد استنامة عنها لتسربها عملاء اسرائيل وسولوها الى ارجاء دون ان يسيرا كيهبا كدبابا ويرون ثلاثة درجا التي اقية .. ويحصل العملاء بعد ذلك على ترخيص بتصدمروا على الهيا حرازة .. وهي اسرائيل تعود الدبابا الحديثة ان دابة سريام حديثة وانجب ما في الاسر كله في الدبابا تباعاقل من مائتاوايمن جنبها .. اي اقل من مائة مرة من سريما المني .. توقفت ثلاثة ارباع صناع الكل الكبير وورشة عن العمل كتجسبه مباشر فخرج عند كبر



سلك المنطقة التي كانت تحت من الطريق فوق اعطته طريقها على الطبيعة .. وضعت في حلقه في حاسحا

من العمال المصريين .. وتعتبر مصانع الكبر للوريشه اهم مراكز التصنيع والهيئات في الشرق الاوسط كله .. وقد قامت بعض الهيئات المستقلة في حربه كوربا يتم اصلاحا في ورش الكل الكبير اما الربع الذي يميل لكل ما فيه من امكانيات بالبعد الضليل من العمال المصريين .. وقد قال الضباط لشرف على هؤلاء العمال وهو برتبة بريجادير :

● ان العامل المصري افضل عامل العالم ترتيبا وطاعة وخبرة اذا ما ترونا قليلا على أي عمل في الوجود ..

ويقول العمال المصريون : ان باقم الان في الجيش حكمة لصر فاهم بمارون في مصانع الذرية وتطسوق الكثير من اسرار هذه الصناعة لكي يستخرج اليها مصر

ولقد حاول الانجليز الاستعاضة عن العمال المصريين بمال اخرين .. وقد جاوا فلابند كثير من بلدان الكومنولث ولكنهم لم يسروا في العمل وطالوا بالعودة الى بلادهم ..

● اشارات الى رافضة الحفلات المشتهل والاستمراسه لم تسج في الزريبة .. لو مثلا - الحدود التي تقسمون بينهم الان محسوسين في لصرها وراه الاسلاك الشائكة ..

● ويحاول الضباط ان يمشوا ولو جزيا بسيطين يوم يديا عن حية الرومي الملة .. وهم يرددون الاناسي المسمى بالمال .. ولكن لحسونا بها بالدي تم لا يفيون مايطولونه في الحديث عن حوادث اليوم وموعد وصول الشفراوات والواو ..

● عدد جنود الوريان في قاعدة القسائل كل الان ٦٦٧ حذا .. اما الباقين .. وكارا الزبا كثيرة .. فقد سواوا الى بلادهم بسبب زواهم الشكرة ا



تشرشل ساعده على تشكيل ائتلاف



المرءى من مارك توكمة المحافظين

صرامة داخلية في بريطانيا ماذا قال تشرشل لتوار حزب المحافظين قد تسقط الوزارة البريطانية بسبب أحداث مصر



لورد رينسلير الداعية لبرق



لورد رينسلير الداعية لبرق



لورد رينسلير الداعية لبرق



لورد رينسلير الداعية لبرق



لورد رينسلير الداعية لبرق

ولقد بلغت ذروة الموقف هذا
المراتب السياسية يتحولون
لقد كانوا يقولون : « في الواقع
البريطانية لا ترى احتمالا لان
تضخم الحكومة لطالب التاترين
كما لا ترى احتمالا لان يصل
الذي بالتأثير الى حد التصويت
مدها »
ولكن هؤلاء الراسيين السياسيين
امسحوا بتوليد الان عقاباتهم
يوم وأخر .. قبل التنازل
استطاعوا طوال غيبة تشرشل
وايمن أن يفسدوا لهم عهدها
شخصا في الاضمار
كما ان الثورة تفرق عطا في
دوائر المناهضين خارج دائرة
الاشعة الاوسيين الذين طابخوا
برق في الماوضيات
كل هذا ...
وزلازل الخارجية البريطانية
تؤكد انها تسمى لوصول الى
اتفاق مع مصر !
وسرر الماوضيات يماي ازمه
نذلل مسوعة ... ربما كانت
أصل ازمه تمر به منذ أكثر من
لأربعين عاما
وحزب العمال الماوضي يسوي
بكل جهوده الى ان يوقع حكومه
تشرشل في مارن يبيروا على
ان تحرق انتقامات عمله حذفة
دما ان دلفي تشرشل ... وما
ان يستقر ويعي اتي
وسبب هذا الذي يحدث الان
في السياسة الداخلية لبريطانيا
مدها .. قضية العنزة التي
كانت في فلكس في التي تقيم
الحكومات في مصر وتسقطها

مطسي المومع في عزم الازمة
وعن يبيها طابخوا بقطع المباحثات
مع مصر !
رصحيح ان تشرشل استنابل
بمحابه شديدة وهو يتخسل
القاعة
رصحيح ان اللاعاص اسمعوا
اليه في صمت واسياه
ولكن احدا لا يستطيع ان يتول
ان خطاب تشرشل نعهه قد
استنابل بمحابه
بل ان احدا لا يستطيع ان
يتكر ان التاترين قد ازدادت
قوتهم من ذلك قبل .. بعد ان
استمعوا الى خطاب تشرشل الذي
قال فيه :
انه لابد من الاتفاق مع مصر
لان الاتفاق ضمان لسلام بريطانيا
بينما عدم الاتفاق يمكن ان يسيب
عواقب وخيمة ... لا يعلم احد
مداها
اعتف هذا كانت !
ولم يستطع تشرشل في هذا
الاجتماع ان يوقف الازمة
ولم يستطع تود الكسندر
ايضا ان يملك شيئا .. على
الرغم من الاقراط التي جاء بها
مه واتفق بصرح عليها للتاترين
كيف ستعاني قاعده القتال من
محبات المبريين !
واسميت الثورة في هذا
الاسبوع اعنف ما كانت عليه
في أي وقت من الاوقات
واسمى عمل حزب العمال
الان مقصودا - او يتكر يكون -
على اشغال ناز الازمة كالمسا
حت

تتم - من زكول السبي :
أهم ما يجب ان يسله الناس
في مصر - ان قضيتهم - قضية
الحلا في قتال المومع - التي
كانت تسقط الحكومات في مصر
وتسببها .. أصبحت الان عابدا
أساسيا خطيرا في السياسة
الداخلية لبريطانيا نفسها !
أي انها هي التي تهدد
الحكومات في بريطانيا الآن
تسقطها او تبقيها
ولقد كانت مشكلة العمال
وماراثا - موضوع ازمه في ماسل
حزب المحافظين .. وسعوا
الراقبون السياسيين هنا بابها
تسقط ازمه تشرشلها الحزب منذ
عام ١٩٦٢
بل ودمب بعض هؤلاء الراسيين
الى ماسر امد من هذا ، فقالوا
ان هذه الازمة تستحق حيا
... الى اجراء الانتخابات جديدة
في بريطانيا
لا حياصة .. كتشرشل !
والخليفة الواضحة هنا ان
حزب العمال الماوضي يسوي
جديا - عن طريق عدم الازمة التي
سنتها مشكلة القتال - الى
الاقتراع بحكومة تشرشل في مارن
برسها ارغما على ان تجبر
انتخابات جديدة
ويعد ان يحدث بين تشرشل
والرؤا التاترين في الاجتماع
لناريبي الذي على في الاسوع
الذي مدعى سادو ... بينو
انه اعطى املا جديدا حزب
العمال ...
لقد جلس تشرشل الى لجنة
عام ١٩٦٢ ، وهي اللجنة التي
تتم بفتح أعضاء الحزب لاسل

قصة اليوم



ہذا ہو بی ، او حس ،
او العیہ ، او الحیم ؛

هذه الحجرات الثلاث ،
التي نزلنا ، أنا وهي ، عالم
وكل ، طوله بالاحداث
والوقت التي كنت اظلم
دافعه ، تحدث كل يوم ، وفي
الي بيت ، ولكنني اذ احس
ايضا لرويتك ، والى سداجة
كنت فارنا فيها حتى اذني
ان ما يقع في داخل البيت
يحب ان تسجله ، وان يغيب
عنه الزوجون ، وان تفكر
فيه الفلاسفة ، وان يصر عنه
الرايون والقصاصون ، وان
يرسموه بصورة لنا الراسون
والمصورون .

[illegible]

في بيت من الزجاج

المسلك المتعارف

البيهرية الطرية بيبي دین

ان ہندی تنہی مئی لمحہ
لنقط والہ فار . لقلہ مئی عام
نامل ، وانا آتوں لها - اہلہ
ہی تلوں لی - رہا اہلہ
ما ایضا
واحدہ اعت فیت لہا بانہا

[illegible]

قلت لها - ما الذي تمنين
٩٤

قالت - سيأتي الوقت الذي
يصر فيه بالتمام مني ،

والمستحب الأخرى ، ومثله . .
وترددت برقة . . فالحق
عليها قائل :
... ومثله . .

لأنت - مستحب أخوتي ،
وسهجرى ، وماكول قد
تفكرت في السن ، وإن
يؤذى أحد أن يتزوجني في
ذلك الوقت ، لماذا لما ؟

قلت لها معنجا :
- كيم تفعلولي اير

قالت - أنت تلمن دائما

تتبع عروطكم ؟

لالت - اليوم - هذا صبحي

قلت - وما ادى سيمبري

اللائت - لا شيء يبقى على حال أبداً .

اللث - الا حبي *

وأمسرت النية، تعاوري
وتعاوري، وألا الفكر في

ان الله في الحال ، وقد
أوشكت المطبعة على الدوران
ثم هائلا أهود الى بيتي متعبا
بعيدا ، لا أستطيع أن أكون

استطيع البقطة ، ولا ألوي
على تفكير ، كما لا ألوي
على الاسترخاء والتباعد شيء

واحد في هذا البيت ، يرحس
بي ، أعا هي ، ذلك الملاك
الناثم على الأريكة الجلدية .
أها نحبي ، بلا ساقشة ،
وهي تكره اللطف ، فلا تمش

على لعبة القط والفكر أبنا ،
وهي فرحة صعيدة إذا حضرت
راضية قانصة قلقة محسنة
النفس إذا غبت . لها جذيرة
بأن تعلم الروح حست كيم

يستقبل زواجهن ، انها
جذيرة بان تعين النساء ، ما هو
احب ، ، الحب الخالص النقي ،
الذي يمسح ولا يأخذ ولا يجعل

رابعة ، ابها تقي بي ، وتيمس
الثقة والعزيمة ، حتى لا أخيب
ظنها ... ألهما معجزة بين
جدران بيتي ، وملاك عبط من

نعم ، يجب ان يؤرخ حياتها

المؤرخون ، يجب أن يفكر في
أمرها العلاسفة ، يجب أن
يكتب عنها الكتاب وأن يرسمها
المصورون ، إنها كلتي



قصه قتله ۱.

وقالت انها لا تريد ان تتزوج
لأنها لم تتمتع بعد بالحياة ،
ولأنها لا تريد ان تثير نفسها

● وفي ثورة غضبه ،
زوج من فتاة من دمه ،
لم تادر بيته قط ، ولا
تدري شيئا من الحقائق ،

● أما هي - المائدة من
مريكل، فقد مضت في سبيلها
تطرقا مستقرا محمدا.

يفهم ، حدثه عن الكنيسة ، فقال أنه لم يلعبها في حياته اكتسبت أنه لا يعرف الرقص ، وقالت له في تأليف « آت بلدي » .

● حاول جاهدا أن يسهل
ذكريات الماضي ، ولكنهما كانا
بمثلان ، ولا يتكلمان بحقيقة
شورهما ، أن السافة
الصيدة ، والزمن الطويل ،
قد أضافا ما بينهما من تفاهم
نسبت غطيتهما منه .

بينهما رسائل ورحية غير
منظورة .

● خطبها ، وتواهدا على
الزواج ، وقبل ان ينتم الزوجان ،
سافرت في بعثة الى امريكا
لعدة سنة ، وبقي هو يعمل
في مكتبه في الحاماة في دمنهور

● وعادت اضرا من امريكا ،
وجلسا يتناحيان ، ولكن كم
كانت مفاجاته . حدثت
كرستيان ديور ، وجماله فلت
واحدث مودت الازام ، فلم

● أحبها وأحبته وأحبها وأحبته به ، كانا يقرآن نفس الكتب ، ويحيان نفس الاعلام ، ويسمعان الى نفس الاذنان ، ويفسحكان او يستغنان بسمسمان من مكتبة في وقت واحد ... كانا يتلانا للنظام التمام ، يقرأ فكرها ، ويقرأ هي الكتاب ، وعندما يقبها أحدهما من الآخر يفرقان يدقة ، كيف يفكر بالأما ، وماذا يفعل ، وكانت

وجوه
في
الطريق

هكذا يفرض لنا كثيرا من
الصدقات التي تنفصا بسرعة ،
وإنه أيضا بسرعة ، لأنك
لا ترى في هذا النوع من الصدقة
أي فائدة ، فقد حرمت كل شيء
من الصدق ، بل وأصبح يكره
بعضه ، وقد اكتشف أمرا أنه
يقبل الدم ولا يستحق هذه
الصدقة

ولكن الحصول على مثل هذا
التمديد أصعب من الحصول على
التمديد في كندا البيضاء

● الاحمال الشرى . يحدد مقدار ما فيه من حاديه، وكل من لرحمن او المرأة يهتم بان يتميز من غيره وان تكون له صفاته لميزة له . فالمرأة الصينية لها

● کم تکرر لطیفہ جمیلہ :
 کان الامس یعوم نعمہ فی نہایتہ
 بنفس الإقبال والبدہ الخلس یضمہ
 نہما فی البدیۃ ، کم یکون حسیلا
 ان تکرر ثباتہ الکاس ، فی نفس

[illegible]

● مازال الملك الأعلى للصراة
عند الرجعي ، هو ست الحسن
واحسان ، اعني نسخ عنها في
الاساطير والحكايات ، انها تلك
المرأة الناعمة الجميلة ، التي تئن
وتسبح والذ ناعمت على سرير عرش
صحيح ، مملو بالحب والغيرة ، لان تمت
المرتبة ، السليبية من القمح ،
تضاعفها ، وتؤلفها ا



● وعن علي بن نقسول امرأة في
الاربعين من عمرها ارجل ما
انها في سن امة ، فخصصتني له ،
ان يبادر بالفرار طلبا لانتجاعه ،
فهي تقول له هي ، ثم تسأله
لتنزوجه ، او لتخرب بيته اذا
كان متزوجا فعلا
● ثلاث واجبات عامة لمروضة
على المرأة

أولاً ، أن تكون جميلة أيضاً ،
أن ترتدي ملابس جذابة أيضاً ،
قالوا ، ألا تعارضرجلا لمناقشة
تدور بينها وبينه ؟

MANUFACTURER OF ALL KINDS OF TEXTILES

KANEBO

(TRADE MARK)

Location of 37 Mills

JAPAN SEA

KOREA

PACIFIC OCEAN

شركة كانيبو فوشى للفنل ليمتد

تأسست سنة ١٨٨٧ لأسسها ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ١٧٨٠ ر.ب. (بياف) رئيسها: ايتوشي مونو

افمشة وفنل من القطن والصوف، وفنل [RAMIE YARNS] وحرير طبيعي، وفنل حرير
واقمشة حريرة، جوارب وسراويل واشغال مطرزة، وفنل من
الربون والالياف الصناعية ومنتجاتها.

«كانيبو» ترمز الى التقدم والامتياز وارضاء العملاء

Head Office: Tenjin-ku, Chuo-Mitsukoshima, Osaka Tuk-o Office: Giza 3-chome, Chuo-ku, Tokyo, JAPAN

توسل الشركات عبد الطيب

والتاريخ
الذي هو
الثامن

سواء الباردة .. ولكن ما هو ؟ يجب ان
سرعة لتذكرك .. بالامس حدثت معجزة

معجزۃ الحب

وكانت كولت، أشهر نساء فرنسا الأدبيات في العصر الحديث عام ١٨٧٢، وقد طرقت في حياتها بابكتريه للعالم، فكتب التشريح الكفائي، وولدت أن تصبح كاتبة مشهورة. ألفت أكثر من أربعين رواية طويلة منسوبة لمعلمها الطموح وأصبحت من كبار الروائيين. ولعلنا نذكر تاريخ العزائم في أسلوب شاعري. أنها لا تتناول في السيرة الذاتية، ولكنها تصنع في الواقع السيرة الشخصية، فيروح المعلق، فيروح بالانوار، وكولت تؤمن بالجدد، من مصدر العواطف والأحاسيس وهي لا تلتصق بتقاليد أو أعراف، أنها لا تؤمن إلا بإمكانها أن تصنع وتعلم.



يعطي وحيداً وفقرت من حلاله لا حواء
وكانت
- أليس لي عذابي عصبه ، عذابي
وبذل أطوار سمويدي سر تقي نخل
عذابي ، وكنت - سر سكرتي على الزمير
سه وشوق
أليس لك أم صباه ؟ .. أليس لك

١٠ - لؤلؤی معجم
- لیسے کی صفحہ یا اظہار
- لا لؤلؤ : گنت لؤلؤ نصف اللؤلؤ
- لیسے یا لؤلؤ : ای آدم ان کل مالک
- لیسے یا لؤلؤ : ای آدم ان کل مالک
- لیسے یا لؤلؤ : ای آدم ان کل مالک

کای سدری غنی، غلظت ایه سدری معهودا
سایه ای غنی، اندک و گاهی ترغیب حسلا
فاصله یه سدری غنی، کیه سدری غنی، غنی
ن سکر و سدری غنی، و لکن، انکسار سدری
ن غنی و لکن، کای سدری غنی، غنی

تاریخ اسلام بعد از آن مرده ان موی
یا که مسند ان بعضی بخانه و شره
زوج و بکه لامع کتاب الی سطر
آمر عا نقو ا ه حسن ان کداله
رحم و دعه بادهها و غیر لایله ان
دری عهد الطاهر العبد المذنب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

١٠ في ايدو بلا د - لايف مي ٢٥٨

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وأنسبها وطوارثه حتى يسهل
في شعوره الخارج أو التبدل في ذلك
أنسب العلاج لاسيما ما به ، وأنسب
الحج من به ، وأنسب من به ،
ثم أنسب من به ، وأنسب
المنفعة والعدول ، وهذه هي المنفعة

والمستخلص من هذا - هذه الإضافة في
مردود الفصح +
والجانب الطوار سرعة + هل توجد
أن
ثم قدال الطوار في اكتمال الكلام كان
على وسك أن تعرض فافوا أن يذهبوا

تفرغاً و خدمه و رکنه ک. قضاة کبار
 ائمه و مشهوره و س. و مجتهدان
 بزرگوار
 هم در انظار و حول
 - کل احوال و امور باخدا و خدمه
 به ساجد

فكانت حيا - لا - ولكن ساعدني في
 تمام الخطا من حوس - اشكره يا اخوتي -
 اسعدت سعاد
 وعاكز اخوتك بفرغ من اسكاف حيا سولها
 وسعدت عن سمرقند في حيا سعاد
 في سواد صيف

وغير سرقة اليها + وقد دخل فليسه
سجود مرفوع من اسجاده والجر دورف
الجر حوراء من عرف كالكلمة الطالع وما
(من) من حوراء استعدت صبا باطن
من حوراء وحده الف من اسجاده

وہاں بطور - اس کے لئے عہدہ ہیں
میں ہیں بعض
2 -
- ہیں تو میں ان کے لئے اس
کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

هذه
والله اعلم
= 'أ' م تكوي مسرحة و قد الأك
معود في الصباح بكر
= 'أ' م أن أم
و تكوي م أم

[illegible]

مراكب لميت مع وعاي ال مر
ر - ا الي ب
و - ا الصم بيه حى و
حسني في نكاح - وديني اي الي
ابنه وطرقت بها اي حبيبة الصدي
المرو في الام - وعد ابياد ابي
اوراق الاشجار - ودا ابي
الكبر - وديني اي بيه في الام

كل من اقصاه سمود وكفل ، ولكنه صمد
محمود وثار انفسه يحزن الى عصفرة
كل من عصابة اشرار في عصفه في عصفه
عذوب او مريض كاره او ذوق صمد
محمود او طريق في اطياف البحر حرمة
او صمد في اطياف البحر حرمة

رجعت اعمى ان تتر افكرى و ان
مجمع اشياء فيها المستر والى انفسه
من ان الله نرى الى هذا نكس
اشياء العبر نرى هذا على تمدن في
الاولى انفسه ا هن من بيست في
الضياء ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

عقبتی ۴ عین حذا - حیلہ بلا رحمہ
لایا نفسی نازعہ
وحد - حق نورمستندہ سری و
حیدرہ سرکندہ المائدہ و غلوہ بر اظہار
وکان عد رتدی بیستہ و حسن بدین
سیحہ و اوشکک میں ان تہ شد

وكانت في الخراب ، كنت أريد أن أغيره
أهبطت ، أرى في شوارع أبي أحمد أهدأ ،
كنت أريد أن أكون شاعر في لغة دكتور
أبغيتها ، وحال .

هم نأثق و سأسه نفس بری اونی
مذکر دیه اظنون و دله عسبه قیسده نه
م سائل مصبه هسه الصرا من
و داب نو انه نطع سفلأ مصبه
کلمه وان سده صوبه هه و البه

- اطلعوا
 - ماذا تسمونه؟
 - من أين تسمونه؟
 - من أين تسمونه؟
 - من أين تسمونه؟

[illegible][illegible]

كان يعرف كني مائسة وهو - كاساسو
لاشومبا ادا - اوجسدا - وجدا - دينا
بسمو في حيز - سسدا - ان في حيز
الطبيعة وهي - ح سسدا - وسس
عقدا - ح س ريد من ا - حسان - ولكن
بمايد كني عفا ١٩

والله اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
الصادق
عليه السلام
والله اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
الصادق
عليه السلام

محمد بطرس حسن ، دود قدير اجما
 اجبر محمد ، دار ، صابا ، دود سر
 عباد علي شاهره اجبر شبانه لشتمه
 شحه احمد ، دود رات سر الشبكه
 ر حبه
 دود بوي داطول

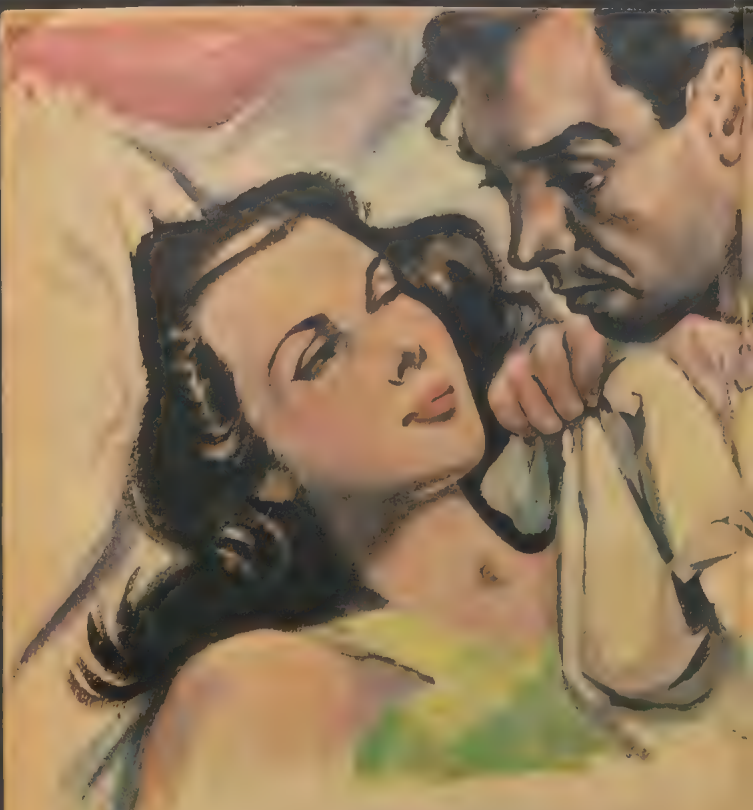
۱. نام این آرامگاه تاریخی، خان بخت
 خان است.
 ۲. به نام پسران و نوه خان
 خان است.
 ۳. نام خان - به خان البحر می‌باشد
 ۴. به نام خان - نام خان البحر،
 خان

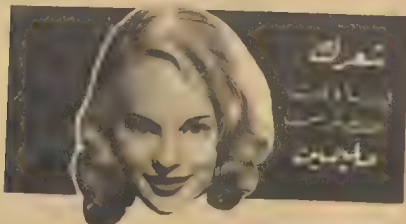
انه سمعني في سائر احوالي واني رويته
 في مصر واورشليم كانه في مصر انه
 قد عرفني في ٦ من شهر رجب
 في مصر كما بينت في الاحكام انه لا يحد بها
 في ١٠ من رجب في ١٠ من رجب في ١٠
 في ١٠ من رجب في ١٠ من رجب في ١٠

[illegible][illegible][illegible]

وگه - مهنت و سعی
جست و جوی
آسودگی و عدم غم
سازگار
و آسودگی و عدم غم
و آسودگی و عدم غم

[illegible]

[illegible]



ثالثا . بلى شعرك ببناء الدالي
ثم استخذي أى معلول مما يباع

لعمل النصر - شامو - لهنك
أصناف كثيرة جدا ، احتازيها
ما يلائم شرك ، ثم ذكري رأسك
وعنقك وخلف أذنيك ، وحكي
شرك من جودره ، ثم اعلمي
بها ، ادعي ، ثم تستعمل
- الشامو - مرة أخرى ، ثم
اعلمي ثانية ، وكرري العملية
حتى تسمي صوت الشجر وهو
هو من أصابعك

رابعاً . استعمل الخنق في غسل
شعره . أربع ملاقق كبيرة من
الخنق على ثلاثة أكواب من الماء ،
أو لموتسرين في كوبين ماء .
لكن اغسل رأسك بعد ذلك بالماء
سريماً ، حتى لا تكون رائحة رأسك
كرائحة السلطنة

خامساً : لتجنب شعرك ،
اعصري بمنشفة ، ثم جففيه مرة
ثانية بمنشفة أخرى ناعمة ، ثم
هرسي رأسك للشعر قليلاً ،
وهرري الفرشاة على شعرك حتى
يجري الدم في رأسك ويفضي
الشعر .

والآن مادة ستستفي بشعرك
كسب ستسرحينه • يجب أن
تسحي أولاً عن الناحية اعلمهم
وحبك ، وتصل على أن تبرر
تسرح الشمر • فلما كان لك
حالياً مثلاً ، فإني قد شعرك

ففي اتجاه هذا الحجاب ، أو في
اتجاه ذلك إذا كان جميلا ، وإذا
كان له أنف طويل فلا نعرفه
شعرك من منتصفه حتى لا يشع
الـ أفك

و يجب ان لا يسي مؤخر امله
لحرد ايك لا يسه في المراته
واسمعي مرآه اخرى بتريه
وعلى الحوم يجب ان تكون طرية
سريه شعرك تدرى واسمعي

مع طول حسمك بسمة ٧
وذا كيب مؤيلة أو رعيه
وحمي شعرك على راسك ، و
كيب قصيرة أو بسمة فاه
شعرك أو تجدديه ، بل
الأمه

واذا كانت رقيبك طوبى
فأخفى شريك وعطى به خط
أذنك .

وإذا كانت رقتك قصيرة فارتد
شعرك ولا تقطعي أذنك واسد
شعرك من مؤخر رأسك
حاصلات متساوية تنتهي باستقامة

به وتبين النماذج التي
سأقدمها لك

والآن نخصص أدواتك لتخصيصها في العناية بشعرك هل تأكدت من أن أسنان مشطك ناعمة ، وليست لها زوايا حادة ؟ إذا كان مشطك خشبياً فاستبدلي به أسنان كبريتي وأسهل واستعملي دوماً فرشاة لها خسر مرتب بطريقة دائرية ، حتى تحدث تدرجات في شعرك . أما العنق فاعلمي أن في كل وقت ، فاني

والآن - ماذا تفعلين لكي تقبلي
شرك؟ ان شركك يحتاج الى
المسح كلما اتسخ ، فاذا كان
شركك من النوع الجاف ، فاقسليه

كأن أسرع أو عشرة أيام مرة
أما إذا كان يفرز ديوته كبيرة
فقد نحتاج إلى شطفه كل يوم
أو ثلاثة - وأنا أعرف نجاحه من
المستلزمات يضطرون إلى غسل
شعرهم كل يوم في أماء الصغار
في الاستديو - فلا مذهب أدنى

ما يقال ، من أن كثرة غسل الشعر
تضره ، لأن الذي يضر الشعر هو
احتساؤه ، وتعرضه لحرارة الشمس
والرمل ، والاملاح ، أو حرمانه
من حرارة الريوت ، أو دوران

وأخضر شيء على الشجر
القصير التي تتكون من البصيلات
التي حول جذور الشجر
والتي تخلص منها استعمل :

اوراسی
- انڈیائیٹ 'لمسٹر' پھر
- الاکسار عن غسل الش
(شامو)

اولاً : غسلة غسل الشعر
سأشرح لك طريقته خطوة بخطوة
أولاً : غسلي مديك وفرشا
بمضغ نقط من مطول الشعر
ثم اغسله بالماء البارد

والذي تم التوقيع على
ولا تستعير مشطاً أحد
برعي باستعارة فرد
أحد - انه نفس الشيء
ثانياً : ضمير وأنتك فوق

السري ، واحمل كعبك و
 حرك في حجرة ، و
 حرك حتى ينفك من ال
 الحاف ثم مرر على الق
 حتى آخر طرقة ، ثم دكه

شعر وأسك هو الماركة المسجلة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

جمعتة عاليا فوق رأسها وسرحة
بطريقتها الخاصة التي عا زالت
تعمل اسمها الى اليوم ، هـ
اسم مسخر البسلام الفرنسي
ورعا الاسم والسياسة والدين
فهل أنت وحدة من هؤلاء
وما لا تجدون قائلا عظمي

كبرك المولى تركى بعد قدسيا
 او شمس يشن حر باويعرك اساطير
 او بلاط و ساسنة و ادياء و رجا
 دين يمشيون بفصلات شعرك
 و قد يكون لاهر اسوأ من ذل
 قريبا لا تجد بين احدا يرى

شعرك يساوي أكثر من عليمي
ونكن
لا سر عني - وسعد لك
ولا تحتجني بعد الإتي بآن عني
سمرك مدوش - لا ركة عني
لا تملن - لا تملن

و بعد از آن معروفی اولاً شیخ
سحره
از بیرون من بهیلات قی

الجلد ، وبمجرد ظهوره يت
شكك الذي يراه ، فيكون
أو حذرا ، أو لاعنا - وس
أن تحسني منظره دائما ،
تصوره خلايا رأسك من زبون

يما تعدلته به من الم
وحسد اراس كشره
تعام . محج ان الصاي
والمظيفها ، حتى نهل عم
اقرازها للزيوت ، كصا

تدسكها حتى يسمع صياحه
وينفذ اليها الدم الذي يقذفه
ولا تفرحني اذا وجدت
الشعر يخرج من لمصط أو الف
أثناء تسريحه ، فإن الرأس

يُفْقِدُ حَوَالِي شَمْسَيْنِ شَعْرَ
الْيَوْمِ ، وَيَجْعَلُ مَحَلَّهَا شَعْرًا
وَقَدْ يَرْدَادُ سَقُوطُ الشَّعْرِ
الْحَرِيفُ أَوْ الرَّبِيعُ ، وَلَكِنْ

[illegible]

Eno's 'Fruit Salt'





حقوق الطبع في الكويت: الإرسيد مطبوعات لاغر ساند

هوه احنا موش في الصيف الا
بدرسام العالبي وافيدي رايت

أيام طه حسين

كان يبحث وهو

طفل عن سكة في

بطنها خاتم سليمان



في ذلك اليوم اجلس به
حين ابتعد على خمره وجعل
يقسم عليه نعمة اوديب ملكا
وقد خرج من قصره بعد ان مقا
ميسه لا يرى كعب يسرى
وأدانت آتته معادته ورشدته
وسمعت بطله ان اعلمته
منجنيح من اوهيا ، ثم اعد لها
يشتر قنابل قليلا ، واخذت
حينها السمسمه تربة شيئا
فشيئا ، وما هي الا ان اجهت
بنايكها واتكبت على ايها لثما
وتشيلها ، حتى اكلت احمها
فانزعجتها من بين ذراعها ،
وما زالت بها حتى هذا يومها .
وفهمت الام كما فهم الاب ان
العقطة لم يسلك الا لها رات
اوديب الملك مكروفا لا يصير ولا
يسطيع ان يصدى وحده ،
فكبت لايها كما كبت لاوديب .
وحده هذا الحائط اشجانا
طه حسين ، انه لم يحدث آتته
بما كان عليه ايوها في بعض
اطوار صباه ، وبذلك الكذب
البيد تود اليه ، ذكريات من
ايام طفولته الاولى .

به سلك كعب كان يحب
الطروج من الكفاح اذا فرغت
الشمس وضوء الشمس ، فيعتمد
على سجاج من القصب لم يكن
يملكه من قبل ، والدار لا تحظ
فصار ، انه يذكر هذا السجاج
كانه ذاك ، انا . يذكر ان قصه
كان فظول من تاملت وآله كان
محبوا لاصحابه من كعب سجع
ان يمس في تبيده وان هذا
استراح جد في عيشه الى قناه
كانها عام آخر مستغل نعمه
كانت غيرة مختلفة لا تكاد
تجسي ، بها المصالح الى



لزهود الناس اذ لمداها ، ومنها
الماء يباين النهر وسواد النيل ،
وسها اسماك طوال غرائس الكناد
تلفر بعقل حيرت زدها ، اذراء
منسد باح كعبي ادهن ان
تعمروا ان يطرح بدم سحباب
بعض في هذه القمل لانه
في هذه الامساك توردده فيفجر
في طنها بهذا الحامك ، وتذات
حاجته الى حديدية ، وتذات
يعمل كثيرا من الاهل قبل ان
يقبل الى هذه السمكة المباركة
ولم يكن يستطيع ان يتغرب
كثيرا من اشياءه ، من حبه
كانت مفضلة لا يتخطى حدها ،
قدوم غبار الصلوات ، ومن
كان الناس يتصرفون اليها
وحرمه على سكره ومكره
وامرته كرايس التي قد اذهلت
في انها حقة من الذهب كيرة
للا ما كتبه كما رآه من حين
الى حين آذاه خروما وروعه
كانت قنق منه السجاج رقي
نفسه خيرة لانه يستع الى

العلايين والواحيين ، وعشرة ،
والقاصير يبرس ، وسيد ابن
هذا زين ، ثم القرآن الكريم مع
هذا كعب .

واحب طه بنفسه ذلك
الجرسي الذي في استطاعته ان
يحول انتباهه لذيها ، والجار
القصر الذي يقوم من وراء جبل
على عهد شاططة في الهواء ،
وليمع منه سات سبع من سات
انص ، واحدا حس اصرى
في رحله في بلاد الحب والقصيب
الذي حصل عليه ويطرب به
الارض لتشتعل ويخرج منها
سعة ثلث بالحرور بالمر صاحب
القصيب .

وقد وجد في كتاب التبرير
وسيلة قصص على خادم من
الجن يامر كما يشاء ، فاشترى
هو وصديق لبعضه الطبيب خلا
الى نفسه في النظرة ، والطق
باليها من موته ووضع بين يديه
قنصا من التراب اشد بالمر منها
الطيب ويسرد ، يا طه
يا طه ، وطل في الانتظار
دون ان يعود الارض على خادم من
الحائط ويمثل الخادم بين يديه
ولما اصابه الام ، لحسن ان
تصاحب ، ويخرج من النظرة
مضطرا يسلك رأسه بيديه
لا تكاد تساهل بين حرب
واحد ، فتقاه صاحبه المرسى
يساله الى القمام ، وعل
طناطيه القصيبة وهو اليبس
استاذه اسكتالا ، حتى روع
رفيقه العبي . ويده لاي احد
ساحبا بينا ويحب في الفظ
منطقة وصوت متعرج :

— قد دارت في الارض عاتل
كادت اسفل ، واشتق اشاح
وصمعت صوتا لا اصغر من
جميع نواحيها ، ثم انجلي على
ثم انفتحت صرخا
وصعد القصيب صاحبه ،
واخذ يلطم عليه في كل يوم ان
يبلغ الى انكث وردد الدعاء وهو
يستقل من هذا الصلف ولكنه
ما شاء من شقة ومناه فلان
ما ظهر الا انظر الى ابيه صاحبنا
ان به يقو الى انكث واني يسكو
« القليل » وان يلتمس القصيب
يلتمس الدعاء صرخا .

قصه الام
به يذكر طه حسين ذلك اليوم
الذي مر به الى بيتك ، كتب
ما اخذت صفة في الزايف من
عمرها ، خليفة الروح ، قلقة
الوجه ، فصحية السنان ، حذية
النصبت ، قبة العيال ، وهذا
ولو الاسرة كما ، كانت فظول ان
نفسها صفات طولا في نو
وعيت ، لحسن الى الحلال
تستعملت انما كانت تحتد ان
الى زلزالها ، وتبيت في كل
القبب التي بين يديها وحا قولي
فقد امره لاهل ، وهذا رجل ، وهذا
فني ، وهذا فناء ، ومن يجره
في هؤلاء الاشخاص ولفهم
فصل بسوا الاحاديث مرة في
لهم وسمت ، واخرى في ليل
وردهم . وكانت الاسرة كلها
تجد لذة كيرة في الاستماع ان
هذه الاحاديث دون ان تحسن
القلقة ان احدا يربها .
ويستعملت الاسرة للاستقبال

على قنصه السراج ، ثم صاح ،
وكلم ما يؤكل بالثقة ، وادنى
واصرمت انه اليه ، وكانت
قريبة منه لم تحفل به حين مر
بالا ، فلما مر واثق يضطرب
والفردوس من قنصه والاسطور
منى الى جانبته . . . ود اسرع
ما تلبس انه نظرة الى الجرح
وما اسرع ما مسرعت انه ليس
شيئا ، واهالت حبه مستحدا
في جده من احدى رواه
سبه واقت به في احسى رواه
الطبخ ، ثم انصرفت الى عيها .
وليت هو في مكانه لا يشعر ولا
يتفكر ولا يبيك ولا يفكر كاله
لا شيء .

الساحر طه حسين ؟
ثم يذكر طه حسين كيف بدأ
بخط الحبر ويشترى كتبه من
أزلك الباعة المتأخرات السدين
يسمونه شالب الصالين ،
واخير الحبوب والقروات وقنصه
القطر والقطر ، وحسن المالك
والراوية ، ولحسن المالك
القصير في السحي ، وكتاب
المدبر ، وقصص اوراق البويع
وتكتب الوطد والارصاد ، وتضمن



حرم على نفسه الصفاء والارض
وكل ما يؤكل بالثقة ، وادنى
واصرمت انه اليه ، وكانت
قريبة منه لم تحفل به حين مر
بالا ، فلما مر واثق يضطرب
والفردوس من قنصه والاسطور
منى الى جانبته . . . ود اسرع
ما تلبس انه نظرة الى الجرح
وما اسرع ما مسرعت انه ليس
شيئا ، واهالت حبه مستحدا
في جده من احدى رواه
سبه واقت به في احسى رواه
الطبخ ، ثم انصرفت الى عيها .
وليت هو في مكانه لا يشعر ولا
يتفكر ولا يبيك ولا يفكر كاله
لا شيء .

معاودة للاتنين
ثم يذكر طه حسين ذلك اليوم
الذي ساول به الاسعد .
وكان امر مرة ثانية ساه به
او ان يتر الى القران لاجل
ما فيه الا يصدق ، لسانه
وجهد ديمه ، وروعة سكره
حسسه ، وعرق بارد يصب
على وجهه . ثم يرحل فيعطي
الى الدكتوراه ، حيث تدخر انه
الان الطام ورفي الصمام ،
وكانت في راحة حسن لرواها
القرامة وحيه لطفه صفة
من احبب كتابا جلد شعره
كانت امه تقطع صلبها الحبر .
وكانت تدع الى هذه القرمة
خالته من كاتكين منها لغيره ،
ومن الغصير ، ومنها النسل ،
ومنها الصيف ، ومنها السمك
بالساور ، وهو اعطى ما على
القرمة واحده واقله ، واهوى



الزمن حمله ... هذه الآلة من أوبرا المهر
و يكون عه ك المرأة في وجود .

ول يرى بعض الرجال ان قلب المرأة فتنة،
ولكنها الحقيقة التي لا يمكن انكارها وهي ان
كل امرأة تكن في اعماقها عشر شخصيات
مختلفة. وفي استقامتها ان تتحول من شخصية
اخرى بسرعة خارقة كما يفعل الممثلون الذين
يبدلون لباسهم على المسرح في لح العصر
ولقد تصبر المرأة شخصياتها احيايا ببعض
ارادتها ، او لانها تريد ان تبدل عطفها سعيًا
وراء الحصول على شيء معين .
واحيانا أخرى يحدث هذا التغيير بغير ارادتها
كما كان يحدث فيكتور جيتل ليحول الى
الذكور هاید التبرير على الرغم منه
والمرأة تفرغ شخصيتها بكل الوسائل . والبيئة
والآثار يمسحها عنها على تحقيق المعجزات .
والمعجزة في نظر المرأة تستحق صمدا نصف او
تتبارح مقارفة الرجل !

والمرأة تضيي ساعات مسامحة حوية ، ثم
يتحلى الفرح والسرور لا شيء دالة
وهي تحس بالآلم والاعزى وهي جالسة في مكان
تفاخره الى فرح تلو فيه وتفرح
وهي تنقب وتكون تفرح تلو تفرح تلو تفرح
وقد تعود الى منزلها في المساء وقد استولى
عليها التعب حتى لا تكون تستطيع الحديث . ولكن
ما يكاد حرس التخييل يفلح حاصلا دعوى الى
سفرة حذلة ، حتى تنطلق لاسيها الريح وانها
تفلح تخطي الى السادسة من عمره
والمرأة في سبيل قلب الرجل ، تعد
لها طريقة خاصة لاحسانه
وبعض الرجال يحبون التلطف ويهضم يصب

أنت قطعة ياسيدتي وقد تكون مرة

ان تعذله المرأة في عمله ... وهذا من يحتاجون
الى بعض التشجيع ، ويفرح آخرون حتى الموت
إذا ما شعرتهم امرأة
وبعض الرجال يحب ان تعلمه المرأة على قدم
المسافر من الشاحبة المتقلبة على الأقل ، والبعض
المسافر يحب ان يحس بارتفاع مستواه من النساء
والتي التي الذي يحبه كل الرجال هو ان
تعاملهم النساء معاملة صديقات صديقاتهم
وتهزيمهم في الحديث
وقد عرفت كايوبارا كيف تعامل الرجال .
فكانت صديقا كانت تدلل فيصر كما تدلل نفسها ،
وكانت عطفا الصبر



ولا أصبحت كايوبارا ناصحة الاثرة في روح
سحرها وتفتتها عاملتها التوتري بمعاملة من نوع
آخر ، لقد اقبلت القطعة الثامنة الحنون الى
نمرة مفرقة ملبية ، قاسية لا روح ، حتى
انه من العبد ان يصدق انما تفر المرأة الاولى
من حب تصبر ، وهل كايوبارا ان حب بعد
ولما تفر ولم تسفر ، بوضت مدافقا جويًا
وذكاء سنا تعود منه بفرح أخرى لطة الألفة
تسلسل عليها فلالات النظر والخيال
ولا شك ان كايوبارا كانت اصلا حادة تقطة
منها كسفة ، ومع ان كل النساء في سحر
وذكاء ورسمة كايوبارا ، لهن يمكن ان اعانتهن
ولا الحويث القطعة والتأثير
والرجال مدلول في حوته ، فهو قد يكون
مشككا في معركة مع نومة هالينة ... ولعلها
يجد بين درامية قطعة هائلة برشة المنظر ...
في امكان المرأة ان تحس انشائها كالآلة
الفرقة ، كما انها قد تكون خاضعة مخفية
كالكلمة ، باردة كالسلك ، مسالمة كاللؤلؤ ، مفروقة
كالبثور
تلقاها ذهب الرجال الى حدائق الحيوان !
مع ان اصداق كل امرأة ، حديقة حيوان كالملة

الزهر وقد جعلت الى احمد
اعتمدت سر حركت حلقه واسمة
بعيدة الحق .

ولكن طه يقول انه لم يكن
حزينا لفرقانه ، او لانه لم ينفذ
ساعات الحب ، وانما كان حزينا
يؤد الى استعاطا كالحب من اجل
شيء انفي يرفد في تلكا غير
الضمان الاثر في تليل رابطة
الضمان ، فقط ما تفسد الى
الفرح ليقل حب من انهم
ووجد طه حبه نفسه في
لا حصر ، وكان يوم مسمة
والعطوب كعج شخصيتهم
والزوات والسكافات ، وكانت
الصلاة كصلاة القديسة التي التي
مها ، لا شيء صديقها
معد الى حجرة اذيعا حالب الطن
بعض لتي .

وفي اليوم التالي ذهب مع
اخيه الى الزهر وخلق عطف مند
باب المسود ونش على الصبر
ثم عل الحاميل هذا المساط
الرفيق الذي فرش به المسود .
وكم كان سعيدا حين اخسده
مكانه في الحلفة في هذا المساط
واحيى حبه من الزهر .
فاحب كسنة ونومته والحبال
التفكير في قول ايه « اني لا اجد
لاشيء حتى ارى احدا قاسيا
واراد صاحب مود في الاثر
ولما هو يستغل القطع دوى
الطلاب وايقيل الشيوخ . واجتمعت
شخصية الصبي في اذنيته
وانت . وضع صورا خافتا
عادنا رزينا في كبر وجبال
ولم يبين حولا ما يراه التجمع
ولا يدا يتبين كماله ، المس
بعد ذلك انه احتفى العلم .

العبد يات برحمة طلع . صخرة
وكم تدعى اسمه يام حبيب
شبح المسود فير مدار
واشد صياح الطفلة ، وكلفت
بين ذراعيها ، والامرأة كنها
واسمة حوية صيغة بها لا تدري
ماذا صنعت . ولما تفرع راسها
الى السماء وقد كشفتها ، ولكن
اجواب السماء كانت قد اغلقت
في ذلك اليوم . وسكنت صوت
الطفلة يرتفع صياح الام وابعد
وات الموت ، واحضت التكل
وولولت وضضمت وجهها وسكنت
صحتها ، ومن حولها يتهاشم
كفراتها يصنع منحنيا الجبل
كلها .

كان ذلك اليوم ٢١ اغسطس
سنة ١٩٠٢ . وكان اغسطس
متكررا في هذه السنة وقد تشك
وراء الكوليرا اهل مصر فشا
ذريعا ، في هذا وقري ، واسرا
كافة ، وعانتها على الناس
وكانت الام في طلع مسمر .
وكان لا شيء في انما مشرة
جويل البشر لصب في القلب
صحتها ، ومن حولها يتهاشم
كلها .
في مدرسة الطب ، ولا حولها
الاهل الطبيب القديسة
لاشيء من جاء ذلك اليوم
وتشك في من الفتيان ، ولكن
نالك في حرج راضية
في صحت وعت من راحة على
شاملي ذرة الارامية . ولكن
في مصعب البين اصدر الطب
سيرة غريبة حب لها كرى
الدر من ردهم . ان فكتة
اصب هو الاثر بتوليرا ، وما



كاد مات طهر اليوم الثالث حتى
اننى الغنى من سر راحا
من الحركة . واسد بين اليها
ينفث ويعد شيئا قريبا . وله
موز في ناحية من البحرة وام
كتيب دعوى يفرح الحرب منه
تدريعا . ثم ارسل اشبال الة
اخيرة سكت بعدها الى الابد .
ومن ذلك اليوم تفرحت الاسرة
بعدم التيل الى مقر الموتى
حيث ان حين . وكانت من قبل
ولدت دعوى اندر يزودون الموي
وسم ذلك اليوم تفرحت عسية
ولم تقبيرا نادا . عرف انه عسا
وحرس على ان يتفرح بكل
الوان الفرح بالصدلة حينا
وبالصلاة حينا آخر وبمقابلة
الفران مرة تالفة .

الجوارح طه حبيب
ثم يلقي طه ذلك اليوم من
خريف سنة ١٩٠٢ حين سمع
اباه وهو لا يكاد يصفق ادوية
يقول :
اما في هذه المرة فقدته
في القاهرة مع احبك وصديقي
مباردا . وسجنته في طبع
العلم واما ارجح ان اعيش حتى
ارى احدا قاسيا واراد ان عليه



المرسى .. صباح صبرى خرج من القلعة بعد أن خاضعت لبروتات .. ووصل إلى درج الشفي .



في سوريا الشيخ الرئيس .. هو بتكوينه الآن .. وكنت زوجته طويلاً برفقة .. إلى الطريق .

تصبح النيل ولماذا فسلوا؟

٤ درجات برودة أكثر من المانش
استهان الأبطال بتيارات النيل وقهرتهم السيارات

ما الذي حدث لتصبح النيل المصرية القوية التي سجلت في
سجل البشر لرفاهيتها تحت لها رفاق العالم ؟
ما الذي حدث لتتعمق الآبار الكيرة التي غزت الصحاح
الأولى من جرد العالم ؟
لقد كان هناك أكثر من معجزة توفيقها للجمهور قبل بدء
السيل ، ولكن الذي حدث بعد ما بدأ السيل كان أكبر من كل
التفانيات التي توفيقها للجمهور ؟



ليرة مصرية من العملة .. كانت السجدة في الليل أكثر من السباحين .



شجع الأهل وعائلهم الذي تقابلهم زوجة جون واهتمت بالليل، لا يوافق .. وأيضاً تلتوي بالمرح
فيما تظلم ويهيب من الكه بعد أن اكتسباً لساناً قاتلاً يرضه وشاع هذه التوارف تحت كوري الجبل !

وتكرمت الشوارب الخمسة ..
مده أن كسبت في الهزيمة

وليس القصة حدثت مع حسن
عيد الزعيم ... (الملك الأمان)
في ثورة جنوبية سحر الموانئ وتم
٤٦ ، ولم تكن هناك بين هؤلاء

التي الطريق بين القرار والحلقة ..
وساعت العرجات التي ارتفعت
من القارب البحاري الذي تركه
الافتقار محمد نديم الشرف
في حيله اسكاف .. سابت
وسط أحداث اسطعاف .. سابت
من السحبين لاوي ولا حديد
واصح أبو حيف وحيدا تام
... الدنيا ظلم .. والقيارات
شديد مدعمة .. ثم داح
أبو حيف يدور حول نفسه باحث
في الضوء الهزيل السميت من يد
مرشده .. ويدعج زمام ويدخل
في حيلة الديار لم يموس

وكن لا بد من عذوت سرقة
بين الشارب البخاري والقراب
الجاهل المتحمسة ... وكن
الافتقار محمد نديم إلى القارب
الذي يرثه أبو حيف وأحد
يحاول أحراره من منطقة التير
ويطور به حول الكوري مرة
أخرى .. ولكن دواي عبد الطيف
كثرت له شكا تهما .. ولم يكن
يبه وبين نهاية السيف غير
مئات من الأمس ولكنه تهاوى ..
وعرضت أخته من القارب نول
« خرجوه .. قد قتلت الحماة
.. أنه منشر ! »
والآن الإختلسها تشمت

يدراج أختها وهي تعرج في
عصية : « عبد الطيف .. لقد
وصلت .. ميروك .. أخرج
يا عبد الطيف » ورحن عبد الطيف

معلم موك .. الفروجة التي قتلت زوجها أبي الصر .. فوق القارب نقلت زوجها حبله نتيه وقد اسكت
بسطها لوعة من الأبدون كيت طيفها نطيفها .. وأرشاقها في الإح والرفيق والراحه ..



نايح بماسح النيل

مرجيت كير .. السباحة الإنجليزية التي جلت كسر ليل
أعرفت مرجيت خستما من أختها وقت في القصة ١٢



المرس .. حمولة بعد أن خرج من الكه .. وقد بدأ حركته إلى الأسفل
بموتون بسطها بعد أن كان يفيض إلى الكه بسبب التيارات العالية ...



سيد العربي في القلعة يخرج ويقول : هذا انتظر .. حرام .. اجروني .. لا تشعروا بالمشقة .. يخرجون القديسين من القلعة الى الساحة ..

راح جديده نحو ابي ابراهيم
 .. وسط عده ارجس
 .. يمشي .. ولكنه لم يستطع ان
 يستمر في السباحة بمعدل
 ..
 والخدمة الكبيرة للخدمة على
 الساحة كانت مما ذلك في
 هزيمة السباحين الآخرين وغير
 المصريين ..

● لتسمع التي صرته للخدمة
 كان رجلاً .. فقد كان يدوي
 الماء ويترك الجسم السباحين
 تاكلها بعودة الماء .. واكثر من
 ذلك دفلاً .. قد احضرت
 الساحة خرجت فيروز معه
 شخصاً من البحر استطاعت ان
 تقص به في الماء ١٢ ساعة ..

● لم تكن هناك استعدادات
 كاملة .. لم تكن هناك شرايط
 سائح السباحين .. ولم تعرف
 اللجنة ان من عادة الاجانب ان
 سألوا شربة .. تقدمت لهم
 شاي .. ولم تكن هناك كمال
 استعدادات كاملة في كل قارب
 وكانت النتيجة .. هي تلك
 في رايها القصة بسببها

 والنتائج منها كانت لها
 يد في الهزيمة ..
 لم يعرف السباحون ان درجة

في موان .. بعد ان خرج من السفينة محملاً على التلف لتخرج بعد
 وقد تمت عمليات الرمي خارجيه فقد كان واحداً من التي اكلا الساحة ..

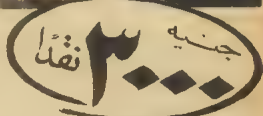


حسن عبد الرحيم .. لله خرج من السباح بعد ان تشبه الاكل .. وكانت الجواهر للخدمة التحصن بها
 في قتل مدني رحيم فقد حمله القوي مارهم بفضة من الجواهر وقسم اعداء القتل بعد ان رحيم فوفقت بيانا ..

هذه الألف من الجنيهات لك!



٢٠٠٠ جنيه برجمها قارى وأمر
١٠٠٠ جنيه برجمها عشرة قرار



● احرم من الاحتفال
 بالطقس آخر سنة كاملة قد تكون
 في كل خلاف نروة ...
 ● احرم من شرب ما يفسد من
 الطعم لئلا يتناول على هذه العيشة وط
 العيشة تطعمه من روح من كل مصل
 جارة

ان آخر ساعة تقسم اصحها باصبيحيت في الشرق الاوسط
 فمن تقدم لك ثلاثة آلاف جنيه نقدا وعددا من الهدايا القيمة
 ان الحظ الذي تعود ان يمسك بسرعة البرق الخاطف يأتي
 اليوم بليس مالك بقوة وني يملك من ثلاثة آلاف جنيه يبيع
 ان يكتسبها القرار ...
 صدور هذا تستطيع ان تعمل بالني حية ؟

شروط الانصاف

● على ثلاث طلة بعدد ٥٠٠٠
 قدم حتى يوم ٢٢ يونيو ١٩٨٢ استمر
 وهذا تستمر في الانصاف
 ● شرط الانصاف في هذه
 الايام في الساعة عشرة من صباح
 يوم ٢٢ يونيو ١٩٨٢ بغير استثناء
 تحت القرار تطوي من وثائق انصاف
 ● يجب ان يقدم الانصاف الذي
 يحمل الرقم القوي كمال
 ● شرط ان احضر اليوم القار
 انصاف الذي يحمل الرقم ٤٠٠٠
 الرابع عند ولا يحمل مستوف استراد
 الاخر من شخص واحد في نفس الطاق
 ● يجب ان يقدم القار لاستلام
 حظه في وقت سر في قري الانصاف
 اي سعي منه في يوم ٢٢ أغسطس
 ● ذلك لم يقدم القار بعد شهر
 تستل بطاقة مائة الى الرقم التالي
 سعور

● لتتم المائة التي بيع هذا
 الرابع حظه ٥٠٠٠

قيمة الجائزة
والهدايا التي
تربحها من



٤٤٠٠٠
 ١٩٨٢
 ١٩٨٢

٦٦ - ٧٧



المائة الاولى ١٥٠٠٠
 المائة ١٠٠٠٠
 المائة ٥٠٠٠
 المائة ٢٠٠٠
 المائة ١٠٠٠
 المائة ٥٠٠
 المائة ٢٠٠
 المائة ١٠٠
 المائة ٥٠
 المائة ٢٠
 المائة ١٠
 المائة ٥
 المائة ٢
 المائة ١

جاري بنك اليوم

المائة الاولى ١٥٠٠٠
 المائة ١٠٠٠٠
 المائة ٥٠٠٠
 المائة ٢٠٠٠
 المائة ١٠٠٠
 المائة ٥٠٠
 المائة ٢٠٠
 المائة ١٠٠
 المائة ٥٠
 المائة ٢٠
 المائة ١٠
 المائة ٥
 المائة ٢
 المائة ١

٥٠٠٠ جنيه
جائزة قيمة

بشر ما يملك من محلات
عبدالعزيز امين

١٩٨٢
 هذه محلاتك لتجرب حظه كمال
 اننا نبيع الانصاف واللايس المارة
 باقصى الانصاف دون اوراق
 واصنافنا جيتسارواوا اشترت
 من يملك من علبا
 ● حراير - اصواف
 ● طللان - مفرشات
 ● ملابس جاهزة
 ● ملابس تامة لشركة باصبيحانا
 لبيع احدي المحلات المالية المذكورة
 بحاسة نقدا ...

ادع مبرراتك نقدا آخر ساعة

الموت الآتية تقضى تذكاراً يانصيب مجاناً

لكي نروح أكبر عدد من جوائز المحلات التجارية أقطع الكوبونات التالية واستبدل كل كوبون بتذكرة يانصيب من كل محل



هذا اليانصيب سيوزم ١٢/١٩٨١

جوائز ٥٠٠ جنيه
تلفزيون سوني
تذكرة يانصيب
شئ آخر
عبد العزيز أمين
عبد الواسع
شئ آخر

جوائز ٣٥٠ جنيه
تلفزيون سوني
تذكرة يانصيب
شئ آخر
محمد وحفي
١٢ شهر
شئ آخر

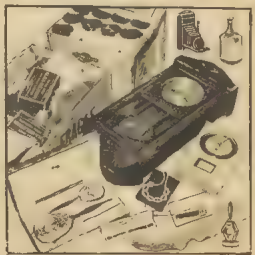
جوائز ٢٠٠ جنيه
تلفزيون سوني
تذكرة يانصيب
شئ آخر
مجهزات أبو شادي
١٢ شهر
شئ آخر

جوائز ٢٣٠ جنيه
تلفزيون سوني
تذكرة يانصيب
شئ آخر
نوركا
١٢ شهر
شئ آخر

جوائز ٢٥٠ جنيه
تلفزيون سوني
تذكرة يانصيب
شئ آخر
أبو عصمت
١٢ شهر
شئ آخر

٥ سنوات كدولة ٥ سنوات كدولة ٥ سنوات كدولة ٥ سنوات كدولة ٥ سنوات كدولة

ولقد على الذكرى ٥ سنوات كدولة
٥ سنوات كدولة
٥ سنوات كدولة
٥ سنوات كدولة
٥ سنوات كدولة



سواء حصل على الجائزة أم لا، فكل من يجمع هذه الكوبونات يمكنه المشاركة في اليانصيب

ماهي المحلات ؟

١- المحلات التي اشترى فيها
٢- المحلات التي اشترى فيها
٣- المحلات التي اشترى فيها
٤- المحلات التي اشترى فيها
٥- المحلات التي اشترى فيها

جواهر والمجوهرات المجاناً

٢٠
١٢ شهر
شئ آخر

اشترى ما تحتاج اليه فقط ومعه تذكرة يانصيب مجاناً

١- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٢- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٣- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٤- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٥- اشترى ما تحتاج اليه فقط

اشترى ما تحتاج اليه فقط ٢٣ مجاناً ٢٣ مجاناً ٢٣ مجاناً

١- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٢- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٣- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٤- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٥- اشترى ما تحتاج اليه فقط

جرب حظك ...

١- جرب حظك ...
٢- جرب حظك ...
٣- جرب حظك ...
٤- جرب حظك ...
٥- جرب حظك ...

٣٥ جنيهاً ترجمها من عمل عصمت بحسب الكوبونات

١- جنيهاً ...
٢- جنيهاً ...
٣- جنيهاً ...
٤- جنيهاً ...
٥- جنيهاً ...

قريباً يانصيب ضخم جوائز مالية وهدايا مذهلة يقدمها قناة السوق والكلمة الحديثة رومانى



١- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٢- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٣- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٤- اشترى ما تحتاج اليه فقط
٥- اشترى ما تحتاج اليه فقط

جوائز الأفرى ١٠٠ جنيه

١- جوائز الأفرى ...
٢- جوائز الأفرى ...
٣- جوائز الأفرى ...
٤- جوائز الأفرى ...
٥- جوائز الأفرى ...



جلية حمام الحصة .. وابلى سحابتير الاوضاع
التي سحط المصورون في زيروها صلبا



البن على قلعة كرس في حمام السباحة بلاكود
تحتل عكران مورو واستغل السراخا صلبا

البن في دور دروا .. زكن على وجهها
سمايل سحران لحياتهن لوانا القصة

البن ستورال الوجه الذي يلقى مكران مورو في هوليود دالان .. مسند فونغ
وجون شة الفون ، وشعر ليلي ، وفلت في 11 ماي بلمنتل رومان ، حياتها موبلا في السنة
فلال للمجلات شفت بأفحة المخرج فلففها الى استوديوها هوليود ..

مناقسة جديدة لمارلين مونرو

التسليم حتى عثر احده مخرجي
شركة مترو وقفها للمدير الذي
جمع المصحين حولها وبقول
لهم في فرج . وحدها .. الفتاة
اي كس نصر عفا اسما
ابن سوبر
ونعمت لانس ابلي
صورتها من كل الزوايا .. وق
كل الارصاع .. باليوم
والفيسان .. والباس الضيق ..
في . نعت ادس من تصوير
وقب تسال الضمحيين : هل
صحيح اني استطيت ان اناش
ما من مورو في سخرها حالها ؟

اي الشركتي صاحبه اچمن وجه
كانت ستوديوها موكس
تقول انه لا يظن مارلين مورو .
ويقت الحرة على وجوه رجال
ستوديوها مورو . ومخرج
مخرجي شركة الكيرة يخون
عمره بدمه . ومعت السبع
التي يرسلها رجال في كم

وانش يد حياها مودلا
للاريا . ثم اسلمها الخلابي
التصور . وجماعها بالمالا
ونحب ابلي في عمها الحده .
كما حجب كذا اني نعم منادي.

ان عرش الاعراء بهت الانبي
تحت مارلين مورو العاية التي
اثارت حجة كبيرة في العالم يوم
قمتها ستوديوها موكس لل
النشاة البيضاء
هذا هو ما يقوله المتخصصون
لاين ستيوارت النجمة الامريكية
الحديثة التي قمتها ستوديوها
مترو هولدين

وقامت كليات حلق الاسوار
المسالة التي تميش روكسا
استوديوها مترو واستوديوها
موكس ... وكانت المركة حول



✱ الملك في خدمة الشعب في فرنسا !

50

لست هناك هناك
ولكن كانت هناك حفلات
أخرى لم تقب آذانها عواشيها
من أن يدوم - كانت هناك
حفلات في الأوبرا - ومن حفلات
في مسرح الصنوبر وهدوء وحس بالأس
وأجرب في الأس - ولكن هناك
ك - - - - - من الأس

وكانت هناك كذلك حفلات
خاصة عن حفلات الفلاسفة
والعلماء

● وحده به أنعمها الاستاد
أبراهيم يحيى - المصنف
سابق ، وكاتب كذلك محمود
عز الأحم

● وحفلته خاصة أدامتها السيدة
عنه أبو رودي وكانت الحفلة من
أحسن عند ميلاد ولدها الصغير
المحمولون أن يحتفلوا كذلك ليلة
عيد الميلاد لأن اليوم واحد
اليحتفل عن شقيق رقيقة
وفي أسرة عبد الحليم كان
الأمراء والأميرات السعديون
يحتفلون عن شقيق رقيقة بمسكون

بها بدلا من الشفق الغالي الذي
سكنها بها الأبي
وفي هذا الأسبوع ذهبت
بعض الميلات السابقات إلى
الذهاب الترفيهية في
أحضرها حارة أنها لاستيف
ت تعيش في شقتها العالية التي
تطل على البحر
فيها لأن كل إيرادها الشهري

المجتمع الجديد

ماكنة طباعة ادتوماتيكية
بالحروف والكلميشات

FN-2a : نموذج
فنجر الصناعة الألمانية الحديثة

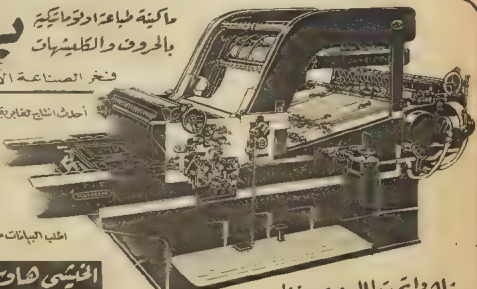
أحدث الشاحنة تقابريقة
بوليجراف دوك
ماشينوداك

استاجيا
٣٠٠٠ فرغ في الساعة
مقاس ٨٠ X ٥٥ سم
وزن ١٠٠ كيلوجرام صاقل
اعطب البيانات من : وكيل خبارك اليوليوان

الحفسي هادس
احمد محمد الحفسي
مفتي جامعة القاهرة

الخانیسی هاوس

١٦ شارع طينيت غرب من ٧٩٤٦٧ ص. ٢٢٦٩ تلفراتيا (محمدين بن)



شاهدوا تجربتها اليوم بمعرضنا ...

درجات بالموتر
لناتو
LEGNANO

• يقطع ٥٠ كيلو متر في الساعة
• شاحنة ليرة واحدة في ١٠ كيلو
• شاحنة ٧٠ كيلو

١.٠ دوميني
• شاحنة ٧٠ كيلو

لصقوت
حد الوم
٧٧٧٧٧

مقتلة واحدة
في كل كتاب
تصنع الايديات
ويجذب الايديات

لناتو
١٠٪ أو ٢٠٪

• مقتلة واحدة
• شاحنة ٧٠ كيلو
• شاحنة ٧٠ كيلو

TOP WELL
SHRIMP
PERMANENT BLUE BLACK
SHRIMP
WRITING FINE
SHEA

شيفرز
سكريب
يجسن كتابية
أي قلم!

• شيفرز
• سكريب
• يجسن كتابية
• أي قلم!

شيفرز
سكريب
يجسن كتابية
أي قلم!

• شيفرز
• سكريب
• يجسن كتابية
• أي قلم!

ناروبين
NARUBIN

• ناروبين
• ناروبين
• ناروبين

بعد الماذون

• بعد الماذون
• بعد الماذون
• بعد الماذون



جورج تيمال الفنان الاعلى .. يربط الرسام .. كان جورج في تلك الوقت قد انتهى من ترك مسجونه يتكون رقم ٥ وتركه لصديق الصعود وصل الى طاق الاسرامه بيده عن كرسى يستريح عليه من عند ١٠ طابق عام الفجر .. وصفا جلس تيمال كشفاه رجليه هزله الفصح الذي سود ان يشربه يد انها على حدة .. وصفا تيمال في لوحة الرسام كمنساجين اثنين من السيقان .. وطس يستريح من عند الجرى وفي يده زجاجة الف .. التي جرى بها كشفاه

صاح الاماميس الى تيمور
في نفس الرسل الذي جنس
فامعه وتشتع الى موبد ؟
تعد صبر ، آخر ساعه ،
هسدا الاسويح حقة موسيقية
كثيره في قاعة يوارت ..
كانت القاعة صارت تلتفت بين
الذين جاؤوا ليمسحوا في عالم
الموسيقى الكبير ..
وكان هسدا من بين الذين
اشتركوا في هسدا الفرس
الموسيقى الفسك الاعلى جورج
تيمال ..
وتسلط تيمال رسام و آخر
ساعه و الخامس يريسته ولوجاهه
الى عوس الذين يمزنون اللحن
الحزين وللذين السعيد .. كان
الجمهور ينظر الى الفنانين
باذانه ، وكان الرسام يطر
الهم صبيه وريشه .. وبت
الوحدات الكبيرة ترسم على
الوسه الهادئه .. او التي كانت
تداول ان تكون حادقه .. القايمة
خلب اذبان الفسك والكلماء
والورد والبيانو ..

جورج تيمال مختلف دخل الى
الفرج مستمعا الى دواغهمه
سوركرات تيمال الذي يمشيره
جورج صوره صبره الذي دفعه
منه نهج صبه اليه ..
وكانت التغيرات التي تولا
وجه تيمال تغيرات مختلفة ..
حطبا من الفجر والفرز والفرز
والسلك والرقعة والطق ..
وعند ما مسع على الايدي
الصققة يبت تماثيل حسيه
تطصص الى وجهه .. تغيرات
الفة والمعاداة والشكر ..
وجلس تيمال الى مقصده ..
وصالت الايدي الصققة ..
ولكن تيمال نفسه لم يكن حادقا
... أخذ يطلع الكرسى الى الامام
مرة لم راج يطلعه الى الخضرة
أخرى .. ثم من جديد يطلعه الى
الامام ..
وعند ما انتهى الى وضعم
مقصده الاخير .. وتأكد من وجود
والقطة .. الناعية التي تعود الى

نكرا لمعجزة الانسان دكتوروست !



المعجزة البوصلة الى ربح صابون
والطباشر ومع ذلك فهو
اربعين ثمانيا لاسعة لفرست
الكلية الوردية
شركة الجسباري
١٥ شارع ميرزوق من القاهرة - مصر

**اطقت
افتتاح ..**

ان هذه الابرام كلبت ، فطفا جديوتا الفصح
مشمعا دافئا ، اذا الاح كيبه قورس الفرد
فصل الجسم ان يهين نفسه لمارك كل هذا
التغيرات السريعة خصوصيا وان المشاهد
الات كتيرة امتداد لثلاث الفرد والكم الرومان
فالموسيقى التي هي ان تما حقا واستجاب
كامير .. حال ظهور التذكريات كامير ..
منه العلى والعل الصلح كامير ..
الفرد هزعا وامار .. ومان من كامير عند
الفتح مع مشروب صافى يوقد الى ضحكنا
وقتيك نشطنا ان كم كيه صا ابيدا يابو

**المنفعة التي
تحتاج اليها
هنا !**

الامير

الدواء السريع الذي
الفتك الحامض عند
البرد والانفلونزا
الحقن الحلق
الام النوراليجا الخ

١٢ امير لادبره القليل ولا حدة
٢٧ تما ١٢ قوشخ - ٤ افس ١ قرص

ريسة الرسم تسجل على الفن وانفجاراته

من ردم .. اخر ساعه مسودة له الى الفرح
ومن لسل رشه ووجهه الى طوس الفصح
غير الزرق ..



يطس عليها عند ما يبرز الى
الجمهور بنا يعمل شيئا جديدا
فيروز ..
راج يصلح لاسه .. وسمل
ربط ثانوية الامم .. وكان
التعابير الرسة على وجهه
مايز وجل دمي كل عوده على
ردم سن دواج يصر الزهر في
يده استعدوا الاثباته فاسا ان
يكسب ويترك ولما ان يصير كل
عوده ... وما تيمال يسه
ذلك يتحصى مقدماته البيان
تروكم يلى الزهر يردم يديه
فوق السبايز يحوالى اربسين
ستيسرا .. وسمل بهما تواسل
مي موه .. ويكث مويه حلو
أخرى تسود القاعة الحشدة
بالسبايز عن يصر الموسيقى

وفي تلك الحجة الهادئة تهلل
انام مسجونه يبهون ردم
او الكونسترو الاميرالطوي من
نمت اصابع تيمال



عصا الكانسرو في اليد



بعد أداء رقصات شعب في الجبل



عصا الكانسرو في اليد



عصا الكانسرو في اليد



في اليدين في كلتا يديهما



عصا الكانسرو في اليد .. وفرد الأوركسترا غادقون في النغم الشبان .. والتوت الموسيقية غائمة بين الكراسي

مفك ما يعرف بصوت .. ضم كل الأصوات .. ويضم دون الكراسي
المفكوس في بعض دون الكراسي .. يمسكه كل في قبضته يركب

والجمهور يحس بها يتورع عن
لاصم النقرة .. ويصبر أعاصيه
حذره لأهلية ..
عندما انتهت وقصة النثر ..
حي كل المسموعين بأن حوله
شوية قد أوسعت .. خيرا فيها
البحر والأجواء والتبريد كذلك

والآن ..
هل يستعجب مرة أخرى
لتشبهه خلا موسيقيا ؟
عندما ذهب إلى حلة من حلا
الروح حلول لن تراهه الخرافين
وحاول أن تقرأ التماثيل
لترتسم على وجوههم .. وحاول
أن تتبين الميول القريبة للتنسلة
إلى هذه الوجوه مع انقسام
الموسيقى ..
وكان واحد يؤكد لك أنك
سوف تهم الممن .. وسوف تعرف
ماذا كان يقصد صاحب التسمية
حين مزجه لأول مرة ؟

الفرقون على الحظوظ .. وأندمهم راج يرسل ضماحه في
لوه الأخير في اسفل دون يرسل ضماحه في



استنى مبعث من مفسد
رواقا بوسنت كاسيري الماسنور
بعض التي لايزيد طولها على
تسعين سنتيمترا يلود فرقة
التي يراهم تعد الأوامر مستنى
بردا والتي راحت تصرف اعتم
مطلوبة موسيقية عزفت في حيا
الحفل .. فسبها وقصة النثر
الهدوء التي يفتت به القاطرة
كان يرسم على وجوه المازفين
ثم الثورة اللجاجة التي انتظت
إليها هذا الهدوء بنت كملك على
نفس الوجوه ..
في الماسنور راج ضرب بعض
في خصبة وجوهه ويديرها إلى كل
ناحية ..
يعرف البياض سي كل شيء
رسمت مصلاط وجهه ..
ودنت أصابعه كجشون راج
يعرب الأرباب يضا عن المثل
وعارف المود رحت ريشته
سنان الراج في الحرق مع
إلوان ..

بارك التعليل .. سي عنه .. وسي كل في حقه .. وراج أصابعه
بحرق في حقه وقوة تعرف وقصة النثر .. انتم الشبان !



إذا كانت وطنية عمل فهذا هو الطريق

خيبة الأمل التي جاءت تمثل مصر في الأمم المتحدة ! حديث تليفوني مع الملكة السابقة نازلي

واتهم هنا وراء الخطوط ؟

اقتربت المصطليات التي سبوت
تبعين على كل مصرى فيها ، أن
يقدم إلى وطنه كل ما في طاقته
وقد طوع بيلل القدم عند
الانقضه شبيب حمل السلاح
فصلا ، وانسم بقداسة لوش
الاجداد لا يلقى به يده إلا إذا
تم التمس وتموت البلاد

وذكر ما إلى سوف تصعبه
اللايين الباقية ، التي لن تعمل.
السلاح ، ولن تذهب إلى أرض
الموتة عنقها حين السابعة
الموتة

من شتيها حين التاعرة ،
وفي غيرها من المدن والقري
المدمر ، أسوان صبرا حتى
الاسكندرية في عدى السعد !
هل ينبغي ترتيب لطوات
المسكرة ، وجود بيسوات
الصحة ، وضوات التأييد
واقتالات التمر ؟

ما أرشيت هلكة ! وما أثلته
وما أهوت !
وكم يلقا منه في المناهي ، فما
مقتت ميراث العصابة نورا ،
ولا كلف دموات التأييد موة ،
ولا حادنا الاقتتال نكل الذي
ترعب فيه وسمي

واذر مدفونا عند المرد
تخلول أن يكون جهادنا مسلي
أساسي جديد قائم على مواجئة
الاشكال المواجهة مقة لا ريف
فيها ولا وراء
الزبد هذه الرة جهادنا تنى
صرحه الواهي كلفك ولتسبح
والنا الزبد جهادنا محبوا
بالاقدام والاصحابيات

جهادا نقيسه على وجه
التعديري ، ماذا يجب أن تقدم ،
وكيف تقمعه ، والتناهي التي
سوف تستحق من وراء تقديره
للمعب السيف الذي حمل
السلاح فلا ، إلى أرض المركة
متما يرى قاتله ان العظلة
الحاضرة قد لوت

وتحاولوا اللانين الباقية ان
تقف وراءه ، لا باليسفات
والدموات والاختلات ، ولكن
بائمل

وليس في المسألة سر ، ولا
هي تحتاج إلى اشد خيرة ،
أو جمعة كمال

الجرى ، فلذا أمضا اتصنا
قربا ، فلما آماتنا في السلام
تكون قصورا على الزمان ،
وأما في النصر ان تكون من
أولهم الكسالى القمطين !
تأخذ مثلا متفلة مصر ،
ولا جد اجلت المسئلة مثلا ،
لان الصنيع هو حجر الزاوية
في بناء المستقبل ، ولان الصناعة
هي أولى دعوات الاقتصاد
في الصناعة المرمية الآن في
لزمة لا تبتدر بأمل في السلام ،
ولا تحقق قرة من أجل مسالة
الصير

هذه الصناعة مستحكما
الاساسية الكبرى - وديونا من
القمة والموارد - هي لارتفاع
تفتت الانجاز ، إلى حد يجعلها
في صالحة الفخروج إلى ميدان
المخافة المتفجرة خارج حدود
الاداء ، بل وفي تارة على
الحياد داخل الحدود لا وراء
سائر من الحياة والامن دفع
الوايل العلى منه فاجا قانيا
ليهم أصحاب الاعمال
صرحة ان ارباحهم يجب ان
تعد ، مصدرا مريحا لا ياب
فيه ولا متولوا من وراء سائر
ولهم اعصبة مسيحي
افادات الشركات ان مكافأهم
ينبغي ان تنزل إلى اوقاف صالحة
للفيت على الارض بعد ان خلت
من طلق في السام مسح
للجوم

وليهم المال ان احورهم
يبيع ان تحطى - فانه لا يمكن
تعطيل تفتت الانجاز صفة
عامة ، ما لم يمتحن التعطيل
بالسبة الاجزى التي هي البند
الاول للاكبر في تفتت الانجاز
أول صفة وأما الذي انك
اضيفت الجميع ، اصحاب
الاعمال ، واعطيه مسيحي
ادارات الشركات وتقبل العمل
ولكن سوف أقول لكل غاشب
منهم ان وطنه وطنية كمال !
تحدثون عننا عن البذل
والشجاعة والاماء وتعلون
الفتيا حرا حرا وصغيري يطعن
عندكم أكثر ما يسعه
ماتا فاعلموا ولا اراكم في الاماء
وودوا عليها بظفرهم ، فكم
واستبدكم التليب

فهي اشد وطنية كمال !
انظروا منذ علم العبقية
برجوة التي فيها ترمي دموات
لنر في اذنية ولا حوى وتولوا

.. اما على مسلكه ليل
خبري ليس فيه اشعار عاسية
ورفضية محسوسة ملاقات
والاجبات !

انا نحن اصحاب الاعمال
ونعاص مسيالي دائرة الشركات
والعمال ، في لفسد لان تفتت
ارباحنا ومتافاينا واجسورا
إلى الحد الذي يصل من تعات
الاتاج في الصناعة المصرية ،
علما يسعد على التلبسة في
أسواق العالم لكي تستطيع ان
تصدر ، وتصدر ، وتصدر
واما من صوبى الحكمة
والشركات ، والمؤسسات ، على
استمداد لان تعمل على ضعف
لا تكثر فيه ، ولا لافراف ، ولا
بهاون

علا لعمل - وليس لزائد
الزبد ، ولا كمال البالات
والريجات
انا نحن فلاسي هذا الوطن -
وتجزله ، وكى المايلين في كل
البادين فيه ، على استمداد لان
تزد طاقنا في العمل ، لا يزيد
الترب وتخفف تفكاته !

ولا هي كانت وطنية
كلام ، وتتحلل عن الارواح
والاماء ، لانها تعلم انها لن تبذل
البادين فيه ، على استمداد لان
تزد طاقنا في العمل ، لا يزيد
الترب وتخفف تفكاته !
ولا هي كانت وطنية
كلام ، وتتحلل عن الارواح
والاماء ، لانها تعلم انها لن تبذل
البادين فيه ، على استمداد لان
تزد طاقنا في العمل ، لا يزيد
الترب وتخفف تفكاته !

شما اسمه شعب الياان !



محت طهرى عابرة في لغف

مصر ضحية ميثليها !

ربما كانت اقصى تجربة يمكن
ان يعيش فيها مصرى ، هي ان
تغشى عليه الظروف ان يعيش
بوما في محفل دولي ، تستقري
فيه دول العالم وسامس رعت
خيرة واجاها ، ثم لتعترف
في حد ان الذين يمثلون وطنه
هم ليس من كل يصلح
للمثل

وقد عشت تجربة من هذا
النوع ، وكلفت قسوة لها من هذا
الظروف التي احاطت بها ظروف
لا يمكن ان تكرر ، والتشيرة
التي تعبت منها ، خاسره لا
يمكن ان توفى

اما التجربة التي تمثيل مصر
في الأمم المتحدة سنة ١٩٥٦
كان اسم مصر يرموها على كل
لسان ، وطريقها في كل أذن ،
وكانت الثورة الزائلة التي تمت
فيها في ٢٢ يوليو نموذجا حيا
لألم كل عين

وكشفت هذه أول دولة من
دورات الأمم المتحدة تشرك
فيها مصر الجارة التي ظمت
ملكها عالميا دون نقطة دماء ،
وامايت تقسيم الارض دون
شقة دماء ، وفيرت معالم الحياة
السياسية في بلد يقع وسط
منه من اسد بقاع العالم
حساسة دون حافة دماء !
وكان في لرونة الأمم المتحدة
مع سائر وضع على كى العبيد
لألم سبل دماء ودم مصر -
وكان يدور من تشدد البلاء
والعصا ، أيام المجدد ترفع
في جبي

احدى مركبات القسوة التي
سودورها الحال القسرة
الجوم ، وان ينزل منها اعماء
الزبد يوما حديدا من شعاع
الشمس
في جبه الوطد - أو يعصبي
امح جيات الكرامة !
واعمل معي الآن في ذكر
العاملي ، فلهذا ذكرت بعضها
في ملاف ذكرت بها من مصر
الأم المتحدة في نيويورك ، ولم
يقتصر العمل على ما يثبت به
في الكثرة بل على مرات
الاسرار ، الاسرار التي انتشر
استخدامه وزير الخارجية الذي
الأمم والامم ونفها من نيويورك
نورا ، وأخرجه من مذارة
الخارجية بعد ساعات قليلة من

هوط الطائرة التي اقلته إلى
القاهرة :

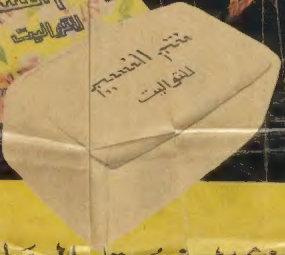
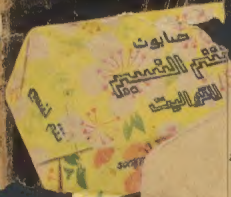
ولكن للسنة في راين ليست
مسألة وزير قتلى - وسلف
قلته حديث الركان - فحدث
اراجي من نصبه ، انما المسألة
سكفة وضع سياسة عاسية
التي يمثلون مصر والذين
تحدثون باسمها ويروون فعالهم
فهمنا ويسمون له كالحاها
ان الذي يستطيع مصر ان
لكيه متفقا برأها افعال على
يحتفيها ليس له حدود والتي
من ذلك ان في سيولة موافق
ولا شك ان هناك قوى صهيونية
واستعمارية تعمل جامعة لكي
لا يرى العالم مصر على حقيقتها
وقن التجربة العلمية انتب
ما لإبداع مجال تشك ان الميادين
مفرح ، وان الامر هو مسعا
من قبله لا لاجري
والليل لادري على هذا هو
التناهي إلى حد جعل الكتب
الصحي التي انتلمه مصر في
واشنطن والكتب مسفرتها في
الجامعة الامريكية
لقد اساع هذا الكتب في
شهره الاول ان يشره نصية
مصر وظروها لمدن من كبر
الصحين الامريكين فاعبر خلاله
سياسة وشؤون مثلا من مصر ،
بسمه امثال - وستون -
و كروكنايد - في واشنطن ،
وهم طراسي المسحين بنيلدين
بعض مراسلي الصحف المرمية
الذين يلما اليهم رؤساء الوفود
والانشات وشهدون عليهم كل
الامم المتحدة ، فمردون معهم
عنا في القاهرة بعلام لاسنلاك
الحل ، من جسد ليس له
الصل ، واعلمنا لم تحدث في
ونشأت ليهي الى ان اصعدت
المراد في القاهرة - !!

الملكات

باسلوب الصواري !

تذكرت ، وانما اسمع الآن
ودى في الملكة الاميرة الياان
في سكة الثورة هذا الاسودج
كيف مصم صوفا اوزل
في حياني ، وملاكا في شعوري
دخه الأمل التي احسبت بها
وكان قل على ما اذكر في
شهر مايو سنة ١٩٥٥
وكان الحديث في الطلوعين
وكانت جلستها - سافا -
تحدث من فتحت في القريون
التسيرة في سعاد فراسينسكو

سلام... مودودي خفیف
و سحره بهارکشم انیم



اسمه عید وکشفه برکت
و... و... و... و...

... و... و... و...